

Rights list 2023

Éditions du Seuil

Fall

Selection



Sommaire

Table of Contents

TRIBUTE OUR BEST-SELLING 2022/2023 TITLES IN FRANCE

4
6

Fiction

8
10

ROMANS - NOVELS

Les Silences des pères Rachid Benzine

Les Alchimies Sarah Chiche

Pauvre folle Chloé Delaume

La Propagandiste Cécile Desprairies

Samsara Patrick Deville

Hôtel de la folie David Le Bailly

Eunice Lisette Lombé

POLICIER - CRIME

24

Le Veilleur du lac Nicolas Leclerc

LITTÉRATURE - LITERATURE

26

Ne réveille pas les enfants Ariane Chemin

Les Instants suspendus Philippe Delerm

Écrire est un roman Irène Frain

Le Passant du Bowery Clément Ghys

Le Plus menteur d'entre nous Nicole Lapiere

Jeux Georges Perec

3 Nanas Nathalie Piégay

Les Conversations du Louvre Hans Ulrich Obrist

Un cri que le soleil dévore Jean Sénac

L'Être plus. Itinéraire pour devenir soi-même Stéphanie Solinas

BD - COMICS

46

De l'air Gabrielle Piquet

Non Fiction

48
50

HISTOIRE - HISTORY

Une histoire du conflit politique.

Élections et inégalités sociales en France 1789-2022 Julia Cagé, Thomas Piketty

Colonisations. Notre histoire Pierre Singaravélou (dir.)

Le Miroir d'Œdipe. Penser l'esclavage Paulin Ismard

Lampedusa. Une histoire méditerranéenne Dionigi Albera

PHILOSOPHIE - PHILOSOPHY

58

La Clinique de la dignité Cynthia Fleury

Célébration du cogito Denis Moreau

Les Matériaux de l'art Bernard Sève

Les Voyages de l'art Jacques Rancière

La fin du monde est un concept sans avenir. Œuvres (1957-2010) Paul Virilio

PSYCHANALYSE - PSYCHOANALYSIS

68

Sœurs. Pour une psychanalyse féministe Patrice Maniglier, Silvia Lippi

SCIENCES POLITIQUES - POLITICAL SCIENCE

70

S'exprimer librement en islam Hamadi Redissi

SCIENCES - SCIENCE

72

Faites-les lire ! Pour en finir avec le crétin digital - Comment la lecture stimule l'intelligence de nos enfants Michel Desmurget

L'Énigme cosmique de la vie Nathalie A. Cabrol

L'Odyssée cosmique. Une histoire intime des étoiles Éric Lagadec

ESSAIS - ESSAYS

78

Seuls les enfants changent le monde Jean Birnbaum

L'Opposé de la blancheur Léonora Milano

BD - COMICS

82

Hé patron ! Pour une révolution dans l'entreprise Isabelle Ferreras, Miranda Richmond Mouillot, Dave Hackett

DÉBATS D'IDÉES - IDEAS IN DEBATE - LIBELLE

84

Le temps qui reste Patrick Boucheron

OUVRAGES À PARAÎTRE - FORTHCOMING TITLES

88

Vivre dans le feu Antoine Volodine

Compléments à la théorie sexuelle et sur l'amour Pascal Quignard

Tout ce que le ciel promet Agnès Vannouvong, Julie Estève

Aliène Phoebe Hadjimarkos Clarke

Le Canari. Histoire de trois femmes Constance Lagrange

Le Troisième Continent. La littérature du réel Ivan Jablonka

Jean Giraud alias Moebius Christophe Quillien

Capital et Race. Économie politique d'une hydre moderne depuis 1492 Sylvie Laurent

Répondre. Du secret. Séminaire (1991-1992) Jacques Derrida

Sans transition. Une nouvelle histoire de l'énergie Jean-Baptiste Fressoz

L'Amitié et la haine au haut Moyen Âge Régine Le Jan

L'Exil, toujours recommencé. Chronique de la frontière Didier Fassin, Anne-Claire Defossez

Séminaire. Livre XV. L'acte psychanalytique Jacques Lacan

Points

94

POINTS HISTOIRE

96

La France des années 1930. Les épreuves de la République Renaud Meltz

Méditerranées. Une histoire des mobilités humaines (1492-1750) Guillaume Calafat, Mathieu Grenet

COLLECTION BOOKMAKERS

101

María Pourchet, une écrivaine au travail María Pourchet, Richard Gaitet

FORTHCOMING TITLES

102

Et des poussières... Thomas Vinau

Mon chant (titre provisoire) Missak Manouchian

The Steve McQueen Caryl Férey, Tim Willocks

Hommage Tribute

Les auteurs qui sont présentés dans ce catalogue feront peut-être un chemin aussi long que celui de ceux qui nous ont quittés en 2022 et en 2023. Le chemin des traductions. Un chemin sans fin.

The authors featured in this catalogue will maybe take a journey as long as those who left us in 2022 and 2023. The journey of translations. A never-ending journey.

Marc Augé

(1935-2023)

Un jour, peut-être, un signe viendra d'une autre planète. Et, par un effet de solidarité dont l'ethnologue a étudié les mécanismes à petite échelle, l'ensemble de l'espace terrestre deviendra un lieu. Être terrien signifiera quelque chose. En attendant, il n'est pas sûr que les menaces qui pèsent sur l'environnement y suffisent. C'est dans l'anonymat du non-lieu que s'éprouve solitairement la communauté des destins humains.

Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité

La Librairie du XXI^e siècle, Éditions du Seuil, 1992.

Marc Augé est traduit en 20 langues.
Première cession enregistrée : février 1992.
Dernière cession à date : juillet 2023.

Marc Augé is translated in 20 languages.
First recorded rights sale: February 1991.
Latest rights sale to date: July 2023.

Maurice Olender

(1946-2022)

Parler de l'absence, c'est sans doute accepter de s'égarer, loin des sentiers rassurants de l'univers bibliographique des notes érudites, faire un récit où ne s'articuleraient plus, dans le miroitement du texte, les éléments nécessaires à une pensée formant système. Il est en effet des jours où l'on expose ce que l'on veut réciter, en déroulant le propos d'une argumentation, alignant une succession de points qui s'entendent immédiatement. Il en est d'autres où l'on s'expose.

Un fantôme dans la bibliothèque

La Librairie du XXI^e siècle, Éditions du Seuil, 2017.

Maurice Olender est traduit en 14 langues.
Première cession enregistrée : décembre 1989.
Dernière cession à date : septembre 2021.

Maurice Olender is translated in 14 languages.
First recorded rights sale: December 1989.
Latest rights sale to date: September 2021.

Paul Veyne

(1930-2022)

Est historique ce qui n'est pas universel et ce qui n'est pas singulier.

Pour que ce ne soit pas universel, il faut qu'il y ait différence ; pour que ce ne soit pas singulier, il faut que ce soit spécifique, que ce soit compris, que cela renvoie à une intrigue. L'historien est le naturaliste des événements ; il veut connaître pour connaître, or il n'y a pas de science de la singularité.

Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie

L'Univers historique, Éditions du Seuil, 1971.

Paul Veyne est traduit en 25 langues.
Première cession enregistrée : avril 1977.
Dernière cession à date : janvier 2021.

Paul Veyne is translated in 25 languages.
First recorded rights sale: April 1977.
Latest sale to date: January 2021.

Alain Touraine

(1925-2023)

Communiquer, c'est reconnaître et valoriser l'autre et le lien avec l'autre, donc avant tout le sentiment amoureux comme la forme la plus forte de la reconnaissance d'autrui. La force de cette orientation est qu'elle ouvre la société à la création en favorisant la recherche de l'autre comme différent.

Les Sociétés modernes. Vivre avec des droits, entre identités et intimité

La Couleur des idées, Éditions du Seuil, 2022.

Alain Touraine est traduit en 13 langues.
Première cession enregistrée : décembre 1968.
Dernière cession à date : juillet 2020.

Alain Touraine is translated in 13 languages.
First recorded rights sale: December 1968.
Latest rights sale to date: July 2020.

Daniel Cohen

(1953-2023)

Repenser le syndicalisme, l'Université, penser la gouvernance mondiale d'un côté, celle des villes et des collectivités locales de l'autre, devient aussi important que de pérenniser les fonctions classiques de l'État régalién (police, justice, armée). Pour chacune de ces institutions, la tâche est la même : construire une infrastructure sociale qui aide les personnes et les pays à vivre un destin digne de leurs attentes, qui les fasse échapper à l'alternative d'un monde réel trop pauvre, et virtuel trop riche.

Trois leçons sur la société post-industrielle

La République des idées/Éditions du Seuil, 2006.

Daniel Cohen est traduit en 7 langues.
Première cession enregistrée : novembre 2006.
Dernière cession à date : mars 2011.

Daniel Cohen is translated in 7 languages.
First recorded rights sale: November 2006.
Latest rights sale to date: March 2011.

Pierre Legendre

(1930-2023)

Il faut sans doute le répéter, la danse n'est pas la question de la décontraction, elle institue le corps théâtral, partout. Par la danse, un corps s'institue, il est nouveau, et ça tient comme discours, le temps de l'écrire.

La Passion d'être un autre. Étude pour la danse

Le Champ freudien, Éditions du Seuil, 1978.

Pierre Legendre est traduit en 4 langues.
Première cession enregistrée : juillet 1974.
Dernière cession à date : octobre 2012.

Pierre Legendre is translated in 4 languages.
First recorded rights sale: July 1974.
Latest rights sale to date: October 2012.

Mireille Delmas-Marty

(1941-2022)

Les analyses soulignent quoi qu'il en soit cette évidence oubliée qu'une constitution suppose une volonté, et, plus précisément, la formation multilatérale d'une volonté.

La Refondation des pouvoirs. Les forces imaginantes du droit

La Couleur des idées, Éditions du Seuil, 2007

Mireille Delmas-Marty est traduite en 7 langues.
Première cession enregistrée : septembre 1999.
Dernière cession à date : juin 2014.

Mireille Delmas Marty is translated in 7 languages.
First recorded rights sale: September 1999.
Latest rights sale to date: June 2014.

Philippe Sollers

(1936-2023)

Mais rien ne se sera passé, n'aura eu lieu, après le geste de jeter le cahier, puisque cet espace ne sera pas préservé ; puisque lentement se refermera, se figera, grossira et se déformera en images trop simples, étrangères, un ensemble médité contre sa limite et sa fin. Puisque je n'aurai pas pu tout effacer à mesure, proposer à la mémoire une surface, un volume et un poids évidents, irréfutables. Puisque rien ne sera jamais aussi présent, pesant, que mon bras, maintenant ; que le bord du trottoir ; que ce tronc de platane éclairé sur la gauche en ce moment.

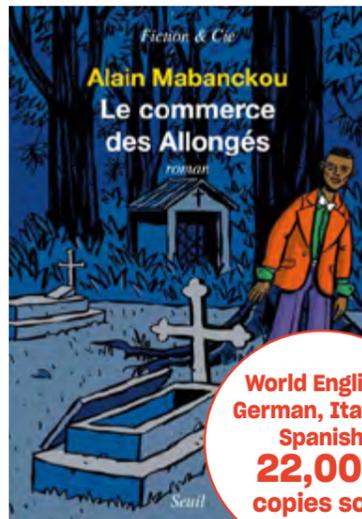
Le Parc

Cadre rouge, Éditions du Seuil, 1961.

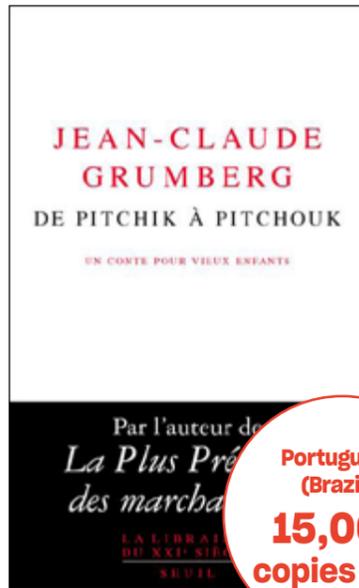
Philippe Sollers est traduit en 13 langues.
Première cession enregistrée : novembre 1958.
Dernière cession à date : février 2021.

Philippe Sollers is translated in 13 languages.
First recorded rights sale: November 1958.
Latest rights sale to date: February 2021.

Our best-selling 2022/2023 titles in France



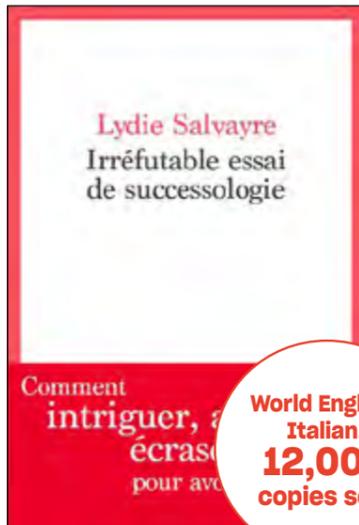
World English, German, Italian, Spanish
22,000 copies sold



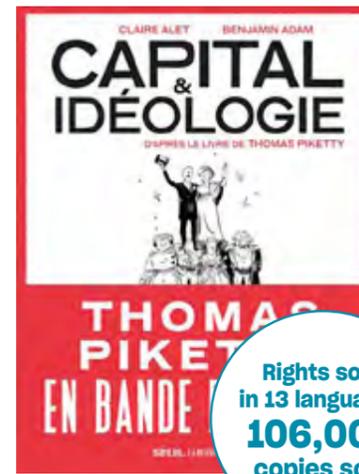
Portuguese (Brazil),
15,000 copies sold



Japanese, Romanian, Hebrew, Polish
13,000 copies sold



World English, Italian,
12,000 copies sold



Rights sold in 13 languages
106,000 copies sold



Spanish, German, Korean, Vietnamese
34,000 copies sold

16,000 copies sold



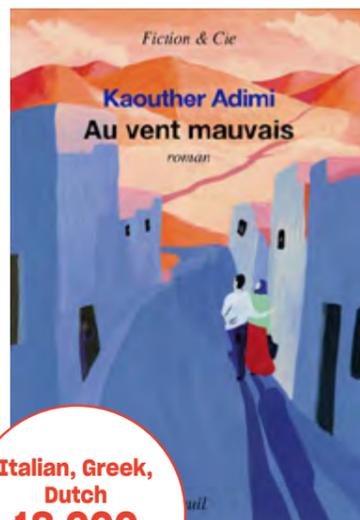
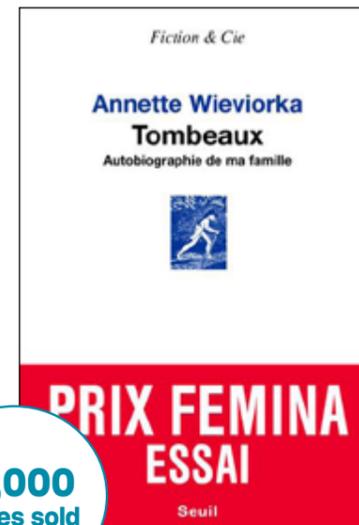
Rights sold in 5 countries
11,000 copies sold



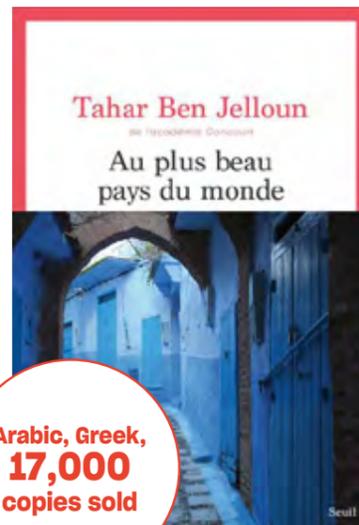
World English, Italian, Polish, Korean
31,000 copies sold



12,000 copies sold



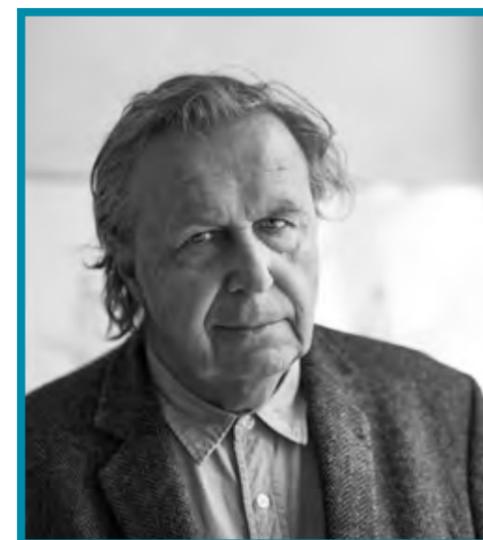
Italian, Greek, Dutch
18,000 copies sold



Arabic, Greek,
17,000 copies sold



10,000 copies sold



Jean-Christophe Bailly a reçu le Prix SGDL 2023 pour l'Œuvre (Société des gens de lettres). Auteur, entre autres, de *L'Instant et son ombre* (Seuil, 2008), *Le Dépaysement* (Seuil, 2011), *La Phrase urbaine* (Seuil, 2013). Ses livres parus au Seuil se sont vendus à plus de 42 000 exemplaires. Ses ouvrages sont traduits en anglais, espagnol, allemand, italien et portugais.

Jean-Christophe Bailly was awarded the Grand Prix SGDL 2023 for l'Œuvre (Société des gens de lettres). His books published by Seuil include *L'Instant et son ombre* (2008), *Le Dépaysement* (2011) and *La Phrase urbaine* (2013), and have sold more than 42,000 copies. His books have been translated into English, Spanish, German, Italian, and Portuguese.

Fiction



© Bénédicte Roscot

Rachid Benzine

Rachid Benzine est enseignant, islamologue et chercheur associé au Fonds Ricœur, auteur de nombreux essais dont un dialogue avec Delphine Horvilleur, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil, 2017), et de plusieurs romans à succès, dont *Ainsi parlait ma mère* (Seuil, 2020) et *Voyage au bout de l'enfance* (Seuil, 2022).

Rachid Benzine is a teacher, islamologist and Research Fellow with the Fonds Ricoeur, prolific author of essays, among which a dialogue with Delphine Horvilleur entitled *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil, 2017), and many successful novels, including *Ainsi parlait ma mère* (Seuil, 2020) and *Voyage au bout de l'enfance* (Seuil, 2022).



FINALISTE
DE LA 22ÈME
ÉDITION DU PRIX
DU ROMAN
FNAC

Les Silences des pères

Après *Ainsi parlait ma mère* et *Voyage au bout de l'enfance*, Rachid Benzine signe avec *Les Silences des pères* un roman bouleversant et lumineux.

Un fils apprend au téléphone le décès de son père. Ils s'étaient éloignés, des drames, puis des silences, et la distance alors infranchissable. Pour veiller avec ses sœurs sur la dépouille et les affaires du défunt, le fils revient à Trappes, le quartier de l'enfance. Tandis qu'il débarrasse l'appartement, il découvre une enveloppe épaisse contenant quantité de cassettes audio, chacune datée et portant un nom de lieu. Il écoute, entend la voix de son père s'adressant à son propre père resté lui au pays, le Maroc. C'est la voix d'un fils racontant sa vie en France, année après année. Notre narrateur décide alors de partir sur les traces de ce taiseux dont la voix semble comme ressurgir du passé.

The Silences of Fathers

After *Ainsi parlait ma mère* and *Voyage au bout de l'enfance*, Rachid Benzine is back with *Les Silences des pères*, a deeply moving and radiant novel.

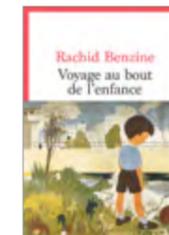
A son is told about his father's death through the phone. They had grown apart. Family tragedies, then silence, and an impassable distance. The son returns to Trappes, his childhood neighborhood, to join his sisters for the wake and to protect the departed's belongings. While he empties the apartment, he discovers a thick envelope containing many audiotapes, each dated and inscribed with the name of a place. He listens and hears his father's voice talking to his own father who remained in his native Morocco. It's the voice of a son recounting his life in France, year after year. Our narrator then decides to follow in the footsteps of this silent man whose voice seems to resurface from the past.

BY THE SAME AUTHOR

33,000 copies sold
Rights sold:
Norwegian, Swedish
German, Greek



18,000 copies sold
Rights sold: German,
Korean, Spanish,
Italian



Rights sold: Spanish,
18,000 copies sold

BOOK EXCERPT

« Je prends une cassette au hasard. Je la fais tourner une dizaine de secondes entre mes doigts. Je la glisse dans l'appareil. La bande crisse dans le lecteur. Puis la voix de mon père. Une voix, chaude et profonde, posée, prenant le temps de prononcer distinctement la moindre syllabe. Comme si chaque mot portait en lui toute l'histoire de l'humanité. Sonore sans être pesante. Présente sans pour autant forcer l'écoute. Elle finissait par se confondre avec le murmure gêné du monde. »

RIGHTS IN NEGOCIATION

Arabic

PRAISE

Full of restrained emotion, whispers and brushstrokes; full of modesty and integrity, this sort of road movie of memory is nothing but delicacy.

Le Point



© Bénédicte Roscot

Sarah Chiche

Sarah Chiche est écrivain, psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle est l'auteur de quatre romans : *L'Inachevée* (Grasset, 2008), *L'Emprise* (Grasset, 2010), *Les Enténébrés* (Seuil, 2019) et *Saturne* (Seuil, 2020, finaliste des grands prix de la rentrée 2020 et traduit en cinq langues), et de plusieurs essais dont *Une histoire érotique de la psychanalyse* (Payot, 2018).

Sarah Chiche is an author, a clinical psychologist and psychoanalyst. She published four novels: *L'Inachevée* (Grasset, 2008), *L'Emprise* (Grasset, 2010), *Les Enténébrés* (Seuil, 2019) and *Saturne* (Seuil, 2020, a finalist in several literary prizes, translated into five languages), as well as several essays including *Une histoire érotique de la psychanalyse* (Payot, 2018).



Collection
Cadre rouge
Parution : août 2023
240 pages

Les Alchimies Alchemies

« J'ai voulu construire une vraie fiction, un roman d'aventures, un peu thriller... »

Camille Cambon, médecin légiste brillante et solitaire, reçoit un mail mystérieux : il y est question du peintre espagnol Francisco de Goya et de son crâne volé après son inhumation, dont on a depuis perdu la trace. Un peintre de cour devenu un génie visionnaire du jour où il fut frappé par une maladie neurologique. Un peintre pour lequel, dans leurs années de jeunesse, les parents et le parrain de Camille, devenus des pontes de la médecine actuelle, se sont passionnés. Camille part alors pour Bordeaux, la ville où Goya est mort, et où ses parents ont fait leurs études de médecine. Elle y a rendez-vous avec celle qui lui a écrit ce mail. Elle découvre alors que soixante ans plus tôt, son père, sa mère et son parrain ont été les acteurs d'un drame. À son tour, elle s'engage sur la piste du crâne de Goya.

“I wanted to build a genuine fiction, an adventure novel, a bit of a thriller.”

Camille Cambon, a brilliant forensic pathologist and a loner, receives a mysterious email: it is about the Spanish painter Francisco Goya and his skull, which was stolen from his grave and has never been recovered. A painter of the royal court, he became a visionary genius the day he was struck down by a neurological disease. A painter in whom Camille's parents and godfather, now modern medicine hotshots, were passionately interested when they were young. Camille leaves for Bordeaux, the town where Goya died, and where her parents studied medicine. She has an appointment there with email's sender. There, she discovers that sixty years earlier, her father, her mother, and her godfather were involved in dramatic events. She in turn embarks on the hunt for Goya's skull.

BY THE SAME AUTHOR



Rights sold:
German, Catalan,
Spanish, Greek,
Portuguese (Brazil)
35,000 copies sold

BOOK EXCERPT

« Il m'est difficile d'admettre qu'on puisse vivre pendant tant d'années auprès de gens que l'on pensait connaître, sans s'être rendu compte de rien. Il m'est encore plus difficile d'admettre que le démon de la connaissance peut nous dévorer jusqu'à la folie. »

RIGHTS SOLD

Arabic

PRAISE

Throughout these Alchimies, perfectly accomplished, brimming with splendid intricacies and a peculiar dark light-heartedness, Sarah Chiche is both entirely herself and, at the same time, entirely someone else, as if transfigured by the pleasure (which the reader shares with her) of the text and its novelistic device. Everything about this unexpected page-turner echoes and makes sense.

Livre-Hebdo



© Bénédicte Roscot

Chloé Delaume

Chloé Delaume est née en 1973. Elle pratique l'écriture sous de multiples formes et supports depuis bientôt deux décennies. Son précédent ouvrage, *Le Cœur synthétique*, paru au Seuil, a été lauréat du Prix Médicis 2020. *Pauvre folle* fait partie de la sélection prix littérature française des Inrocks.

Chloé Delaume was born in 1973. For almost two decades, she has been writing in a variety of genres and contexts. Her previous novel, *Le Cœur synthétique*, published by Le Seuil, was awarded the Médicis prize in 2020. *Pauvre folle* is part of the selection for the Inrocks French literature award.



Collection
Fiction et Cie
Parution : août 2023
240 pages

SÉLECTION
PRIX
LITTÉRAIRE
FRANÇAISE DES
INROCKS 2023

Pauvre folle

Dans toutes les histoires d'amour se rejouent les blessures de l'enfance : on guérit ou on creuse ses plaies.

Clotilde vit à l'époque du Trop tard, dans le Word, à l'aune du seuil franchi, au creux de la déchirure. Elle s'endort avec le dictionnaire, en pensant aux virgules qui noient les pauvres folles. Sa mère, morte d'avoir voulu divorcer, vit dans les mailles du tricot de ses mots. Les souvenirs de Clotilde sont tous constellés de bleus, minuscules, à peine un centimètre de long, de large, d'épaisseur, de diamètre. Certains sont durs, ronds et compacts ; d'autres épais et gélatineux ; d'autres encore plats et métalliques ; ou bien tellement usés que l'on peut presque voir à travers. Quelques-uns sont en grappe, rattachés par des filaments ; pas des grains de raisin, des bulles de sang, d'ambre liquide, de fumée bleue. Au contact du plastique, il y en a qui suintent ou qui se recroquevillent ; la plupart restent inertes mais la lumière s'y accroche. Tout le monde descend. La fin du monde n'a pas du tout la forme prévue.

Poor Fool

In every love story, childhood wounds are relived: they either heal or deepen.

Clotilde lives in the times of 'Too Late', in her Word files, in the light of crossed thresholds, in the hollow of heartache. She falls asleep with a dictionary, thinking of the commas that drown foolish girls. Her mother, who died for wanting a divorce, lives in the mesh of her knitted words. All of Clotilde's memories are studded with tiny, bruised stars, hardly a centimetre in length, in breadth, in thickness, in diameter. Some are hard, round and compact; others are thick and gooey; others are flat and metallic; or perhaps so worn that we can almost see through them. Some are in clusters, held together by threads, not grapes, blood blisters, amber liquid, blue smoke. In contact with plastic, some of them ooze or shrivel; most remain inert, but they catch the light. End of the line, all change. The end of the world is not at all as we imagined.

BY THE SAME AUTHOR



Rights sold in
7 languages
95,000 copies sold

BOOK EXCERPT

« Elle quittait l'hôpital, changeait d'appartement, de ville, d'arrondissement, d'amour, d'amis. De prénom, de surnom, de façon de payer le loyer. Elle écrivait beaucoup pour faire taire les petites voix trop aiguës dans sa tête qui commentaient tout ce qu'elle faisait, disait, voyait, en usant de l'imparfait et parfois du futur. Elle vivait son présent comme s'il n'était qu'un film où tout était permis, où la seule et unique limite était de finir dans le décor. »

PRAISE

Shifting from autofiction to true fiction, Chloé Delaume digs into the wounds of childhood and puts the myth of love through the mill of reality. Relentless and magnificent.
L'Humanité

«Pauvre Folle» is written in a flowing language that reads as if it were woven from blank verses, and reveals all the author's voices: experimental, crazy, feminist, lyrical, surreal... A chaotic and tenderly melodious chorus.
L'Obs



© Bénédicte Roscot

Cécile Desprairies

Cécile Desprairies, née à Paris en 1957, est germaniste et historienne de l'Occupation en France. Elle a publié de nombreux ouvrages sur les images de propagande, les lieux et les lois de cette période, notamment *Paris dans la collaboration* (Seuil, 2009). *La Propagandiste* est son premier roman. Il fait partie de la sélection du prix Goncourt.

Cécile Desprairies, born in Paris in 1957, is a Germanist and a historian of France's German Occupation during World War 2. She published several works on the images of propaganda, the places and laws of this period, particularly *Paris dans la collaboration* (Seuil, 2009). *La Propagandiste* is her first novel. It is part of the Prix Goncourt selection.



La Propagandiste

Une autobiographie romancée sans concession sur une famille collaborationniste avec, en point de mire, une femme qui a tout organisé, son engagement puis ses silences et ses mensonges.

Collection
Cadre rouge
Parution : août 2023
224 pages

Lucie en a par-dessus la tête de cette vie de famille. Au fur et à mesure de la naissance de ses enfants, elle sème des indices sur son passé. Elle restera toute sa vie la veuve de Friedrich, son premier époux, qu'elle fera exister pendant plus de six décennies sans jamais pouvoir le raconter : jeune, alerte, tourné vers l'avenir, Friedrich était passionné de la biologie génétique, la science de la race, et éduqué au national-socialisme. Obsédée par la collaboration, enfermée dans ses monologues ou dans le cirque du gynécée familial, Lucie fait *comme si*. Sa fille n'a pas le choix. Si elle veut exister, il faut parler le même langage que sa mère, celle d'une cause perdue.

The Propagandist

An uncompromising, fictionalized autobiography about a collaborationist family with, as focal point, the woman who organized everything: her commitment, then her silence and her lies.

Lucie has had it up to here with this family life. As her children are born one after the other, she scatters clues about her past. All her life she remains Friedrich's widow, her first husband, whose memory she keeps alive for more than six decades but never speaks of: young, lively, forward-looking, raised on national socialism, Friedrich was passionately interested in genetic biology, the science of race. Obsessed with the collaboration, locked in her hushed monologues or in the circus of the family gynaecium, Lucie acts *as though*. Her daughter doesn't have the choice. If she wants to exist, she has to speak the same language as her mother; that of a lost cause.

BY THE SAME AUTHOR



BOOK EXCERPT

« Les discussions courantes de la vie de famille tournent souvent autour des questions de poison et de gaz toxiques. Lucie semble bien les connaître (« Hein, maman, que c'est vrai ? »). Elle apprend à ses enfants les propriétés de l'acide prussique (découvert en Prusse, évidemment). On peut le trouver dans les noyaux de cerise (les enfants regardent avec suspicion leurs fruits familiaux). La strychnine est vantée comme le poison miracle qui promet une mort subite (les enfants sont un peu éberlués). Enfin, une capsule de cyanure peut être cachée dans une dent creuse. Le regard de ma mère se fait gourmand. C'est un peu le fin de la fin. »

PRAISE

Cécile Desprairies breathes new life into this musty France, collaborationist but so 'ordinarily' collaborationist, which, after the war, huddled together in a sticky silence that still lingers in some cases. She achieves this with the harshness of a historian who can't be fooled any longer. With the pain of an heiress who has decided to put an end to the lies. With the strength of a writer who takes refuge in the clothes of fiction.

Le Point

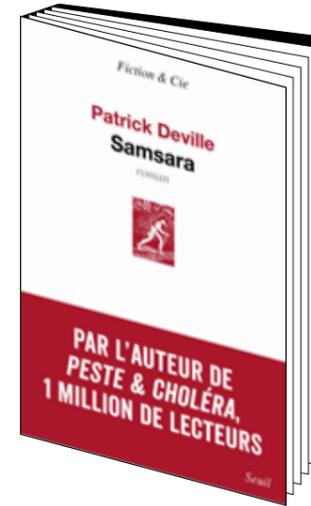


© Bénédicte Roscot

Patrick Deville

Patrick Deville est grand voyageur et esprit cosmopolite. Il a publié une quinzaine de livres, traduits dans de nombreuses langues. Il a été lauréat du Prix Femina pour *Peste & Choléra*, en 2012.

Patrick Deville is a great traveller with a cosmopolitan spirit. He has written more than a dozen books, translated into many languages. In 2012, he won the Femina prize for *Peste & Choléra*.



Collection Fiction et Cie
Parution : août 2023
192 pages

Samsara

Le « samsara » définit la grande roue des vies successives à travers la réincarnation. Et c'est bien dans une grande roue que nous entraîne Patrick Deville dans ce nouveau roman, vaste fresque peinte tambour battant de l'Inde coloniale puis indépendante.

L'Inde, c'est au XIX^e siècle le grand territoire colonial anglais, avant de devenir un pays en ébullition, avide d'indépendance. Parmi ceux qui participèrent à la longue lutte, on trouve bien sûr Gandhi, premier fil rouge de ce roman. Mais aussi, figure fascinante quoique moins connue, Pandurang Khankhoje, révolutionnaire baroudeur et agronome de génie, qui fuit son Maharashtra natal en 1906, d'abord pour le Japon, puis la Californie, New York, avant de gagner la Turquie et la Perse au début de la Première Guerre mondiale. Toutes les aides sont bonnes pour s'affranchir du joug britannique. Il se rend à Berlin, puis Moscou où il rencontre Lénine, avant de s'exiler au Mexique auprès de Tina Modotti, Frida Kahlo et Diego Rivera. Il a plus de soixante ans quand il revient dans son pays libéré.

Samsara

“Samsara” defines the big wheel of successive lives through reincarnation. And it is indeed through a big wheel that Patrick Deville takes us in this new novel, a briskly painted, vast fresco of colonial then independent India.

In the 19th century, India was a vast British colonial territory, before it became a country in turmoil, thirsty for independence. Among those who took part in the long struggle, we find of course Gandhi, who is the first guiding light of this novel. But also the fascinating if less known figure Pandurang Khankhoje, a revolutionary adventurer and genius agronomist, who fled his native Maharashtra in 1906, to go first to Japan, then to California and New York, before heading for Turkey and Persia at the beginning of World War I. Any kind of help is welcome to liberate oneself from the British yoke. He travelled to Berlin, then Moscow where he met Lenin, before exiling himself in Mexico close to Tina Modotti, Frida Kahlo and Diego Rivera. He was over sixty years old when he returned to his freed country.

BY THE SAME AUTHOR



308,000 copies sold
Rights sold in 18 languages

36,000 copies sold
Rights sold in 6 languages



BOOK EXCERPTS

« Du fond de sa mémoire, il extirpe l'ombre des grands palmiers dans des caisses, le parfum des plantes à fleurs qu'il énumère, shameli, gandahraj, rajanigandha, kurabi, le chant des oiseaux en cage. C'était une suite d'édifices imbriqués bâtis au fil des siècles dont j'arpentais les corridors, les galeries extérieures à colonnades en compagnie de Chinmoy Guha, universitaire et juré du prix Romain-Rolland qui fut ami de Tagore et comme lui lauréat du Nobel. »

PRAISE

The journey to India, like the journey to Venice, is a genre in itself, a trope; to venture into it while avoiding the shortcuts of conventional wisdom, an achievement. Deville combines this with phenomenal erudition and controlled sensitivity, demonstrating, if proof were needed, that there is no better alternative to travel than literature.

Le Figaro Magazine

RIGHTS SOLD

Polish
Romanian



© Bénédicte Roscot

David Le Bailly

David Le Bailly est grand reporter. Il est l'auteur de *La Captive de Mitterrand* (Stock, prix Roger-Nimier) et de *L'Autre Rimbaud* (L'Iconoclaste, Points, prix révélation SGDL).

David Le Bailly is an international reporter. He published *La Captive de Mitterrand* (Stock, prix Roger-Nimier) and *L'Autre Rimbaud* (L'Iconoclaste, Points, SGDL revelation prize).



Hôtel de la folie

Un huis clos familial raconté depuis les yeux d'un enfant devenu grand. David Le Bailly signe son livre le plus personnel, le roman de ses origines. Déchirant et magnifique.

Tu donnais le change, solaire et exubérante, à ton aise quand il s'agissait de prendre la pose. Cette épaisse femme blonde que l'on voit sur les clichés semble se servir de toi comme d'un appât.

Uniquement de ton fait seront mes erreurs puisque tu n'as pas daigné écrire, dater, préciser les lieux, penser à ceux qui viendraient après toi.

Qui a porté le premier coup ? Je crois plutôt à une intoxication mutuelle, à un corps-à-corps tragique, mère et fille, serpents entremêlés se crachant leur venin, renforcé par l'enfermement, jusqu'à en crever.

Je dois à présent composer avec les blancs de ta vie.

Hôtel de la folie

A family story behind closed doors told through the eyes of a child now grown up. David Le Bailly delivers his most personal novel, his origin story. Heart-wrenching and magnificent.

You pulled the wool over our eyes, sunny and exuberant, perfectly at ease when you had to strike the pose.

That heavy blond woman we see in the pictures seems to be using you as bait. My mistakes will be entirely of your making, because you did not bother to write, date, mention the location, think of those who would come after you.

Who struck the first blow? I rather think it was mutual intoxication, a tragic hand-to-hand combat, mother and daughter, intertwined snakes spitting their venom, their fight to the death intensified by entrapment.

And now I must deal with the blanks in your life.

Collection
Cadre rouge
Parution : août 2023
208 pages

7 illustrations noir et blanc in-texte
7 black and white illustrations in-text

BOOK EXCERPT

« C'est aussi pour ça que je t'écris, pour que soit enfin consigné le récit de ta disparition. Cette lettre est ma déposition. La pièce principale d'un dossier criminel. »

PRAISE

David Le Bailly's story is a treasure hunt with a Modiano flavour and François Truffaut-style heroines, in which he questions places and ghosts, falsified identity papers, and lost illusions. The words are punctuated with blanks because some are almost impossible to write, and the tribute to the woman who saved his life is splendid.

Elle

It took her grandson courage and sincerity in equal amounts to carry us into the depths of this almost unbelievable destiny. Everything is said in this autobiographical novel, but nothing is fully revealed. Pià Nerina undoubtedly withdrew a great deal, but in taking her secrets with her, she remains a remarkable heroine for ever.

Le Figaro Magazine



© Romain Garcin

Lisette Lombé

Lisette Lombé, slameuse et artiste passe-frontières, est une autrice déjà bien installée. En 2020, elle a publié *Venus Poetica* (pour lequel elle a reçu un Golden Afro Artistic Awards). Elle sera, en 2024, la prochaine Poétesse nationale en Belgique. *Eunice* fait partie de la sélection prix littérature française des Inrocks.

Lisette Lombé, who is a slammer and a cross-disciplinary artist, is already an established author. In 2020, she published *Venus Poetica* (for which she received a Golden Afro Artistic Award). In 2024, she will be Belgium's next national poet. *Eunice* is part of the selection for the Inrocks French literature award.



Collection
Fiction et Cie
Parution : août 2023
192 pages

Eunice

***Eunice* est une histoire d'amours, de sororité, de transmission et de rémission. C'est aussi un éveil à la tendresse et au pardon. Un roman coup de poing.**

Eunice, dix-neuf ans, athlète, étudiante en fac de psycho, vient de se faire larguer par son petit ami.

En se réveillant avec une gueule de bois carabinée, la jeune femme pense avoir touché le fond mais les nombreux appels en absence laissés par son père annoncent le pire. Sa mère est morte d'une chute dans le fleuve au sortir d'une boîte de nuit. L'enquête conclut à un simple accident mais Eunice refuse d'y croire.

Et si un agenda rouge lui donnait raison ? Et si les initiales T.M. écrites sur plusieurs pages étaient un indice menant à une autre facette de Jane ? Pour Eunice, c'est le début d'une quête de vérité pour comprendre qui était cette mère dont elle ne connaissait pas grand-chose.

Eunice

***Eunice* is a story of love, sorority, transmission and remission. It also an awakening to tenderness and forgiveness. A hard-hitting novel.**

Nineteen-year-old Eunice is an athlete and a student in psychology, who has just been dumped by her boyfriend.

When she awakes dreadfully hungover, the young woman believes she's reached rock-bottom, but the many unanswered phone call from her father indicate the worst is yet to come. Her mother, Jane, has died after taking a fall into a river as she was leaving a night-club. The investigation concludes on a simple accident but Eunice refuses to believe it.

What if a red diary proved her right? And what if the initials T.M. written on several pages were a clue that Jane was hiding a different side? For Eunice, this is the start of a quest for truth to understand who was this mother she hardly knew.

BOOK EXCERPT

« Il ne dit pas que ta mémoire doit te jouer des tours. Il ne dit pas que cela ne sert à rien de remuer la merde du passé. Il ne dit pas que ça ne ressemble pas à ton oncle, des trucs pareils. Il ne te demande pas si tu es certaine de ce que tu avances parce que ce sont des accusations très graves. Il ne te parle pas de la réputation d'hommes honnêtes qui peut être démolie en un rien de temps par des allégations mensongères. Il ne parle pas d'hystériques, de dingues, de revanchardes, de nanas qui veulent se faire mousser dans les médias et tirer la couverture à elles. Il dit qu'il va aller casser la gueule à ton oncle. Ton père te croit, Eunice ! Ton père te croit ! »

PRAISE

A coming-of-age novel full of anger and healing, *Eunice* (named after the French-Sierra Leonean heptathlon champion Eunice Barber, but also Nina Simone's original first name) carries this athletic, rhythmic, poetic, and committed energy, this power threaded with vulnerability, across its pages.

La Libre Belgique



© Bénédicte Roscot

Nicolas Leclerc

Nicolas Leclerc, né en 1981 à Pontarlier, a quitté les montagnes du Haut-Doubs pour étudier l'audiovisuel et le cinéma. Il travaille aujourd'hui pour la télévision.

Nicolas Leclerc, born in 1981 in Pontarlier, left the Haut-Doubs mountains for media and cinema studies. He now works for television.



Collection
Cadre noir
Parution : octobre 2023
400 pages

Le Veilleur du lac

Le massacre d'une famille entière plonge dans l'horreur un paisible village. Seule la fille aînée a survécu, absente lors du drame... Un thriller très sombre inspiré par un fait divers.

Fanny a 17 ans. Sa vie est terminée. Sa première vie. Elle file vers l'Allemagne, sans un regard en arrière. Seul l'avenir compte. L'avenir avec Maïa, sa meilleure amie, son âme-sœur. Et un sac rempli de billets. Malmaison-le-lac, petit village paisible, est assommé par la canicule. Le capitaine de gendarmerie Bruno Albertini est en alerte : une famille entière a mystérieusement disparu en pleine nuit. Les premiers indices laissent deviner un massacre, et le coffre-fort dissimulé dans le bureau du père a été vidé... Que s'est-il passé dans la maison isolée du bout du lac ?

The Watchman at the Lake

The bloody killing of an entire family engulfs a peaceful village into horror. The only survivor is the eldest daughter, absent during the tragedy ... A very dark thriller inspired by a news item.

Fanny is seventeen years old. Her life is over. Her first life. She heads for Germany, without looking back. Only the future counts. Her future with Maïa, her best friend, her kindred spirit. And a bag filled with banknotes. Malmaison-le-lac, a peaceful little village, stunned by extreme heat. Gendarmerie captain Bruno Albertini is on high alert: a whole family mysteriously disappeared overnight. The first clues suggest bloodshed, and the safe, hidden in the father's office, has been emptied... What happened in the isolated house at the end of the lake?

BY THE SAME AUTHOR



12,000 copies sold

12,000 copies sold



Un polar rural addictif !

BOOK EXCERPT

« Deuxième café noir bien brûlant malgré la température extérieure. Archi-serré. Qui empâte la bouche, racle la gorge et secoue le cerveau. Dimanche 22 août. Bruno Albertini entrouvre la fenêtre de la cuisine en oscillo-battant et crache la fumée de sa Camel dans l'embrasure. Son regard vitreux se perd entre deux carreaux de faïence, au-dessus de la cuisinière à gaz. Six ans. Six ans qu'il cuisine sans goût, sans plaisir, sans désir. Pour nourrir son fils. Pour survivre. Il faut bien avancer : c'est ce que tout le monde dit. "Passer à autre chose". »

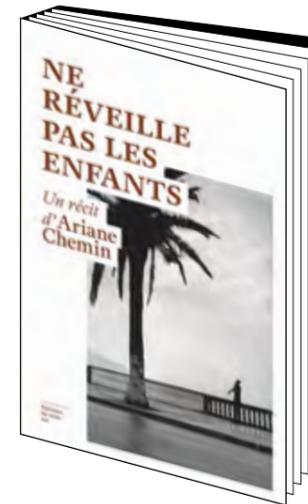


© Emmanuelle Marchadour

Ariane Chemin

Ariane Chemin, grand reporter au *Monde*, a publié *Mariage en douce* (Éditions des Équateurs, Points) et *À la recherche de Milan Kundera* (Éditions du sous-sol, Points).

Ariane Chemin, an international reporter for *Le Monde*, who has published *Mariage en douce* (Éditions des Équateurs, Points) and *À la recherche de Milan Kundera* (Éditions du sous-sol, Points).



Collection
Sous-sol
Parution : septembre 2023
192 pages

Ne réveille pas les enfants

La sœur jumelle. Puis la mère. Puis la petite fille. Puis le fils adolescent, et enfin le père. Le 24 mars 2022, une famille se jette du septième étage de son balcon, face au lac Léman, à Montreux, en Suisse.

« Suicide collectif », selon les enquêteurs, malgré la présence de deux enfants mineurs. Un an plus tard, le dossier est clos. Les autorités ont posé une chape sur le « mystère de Montreux », un peu comme soixante ans plus tôt un cercueil fut scellé sans autre forme de procès sur le corps du grand-père des jumelles, l'écrivain Mouloud Feraoun, assassiné par l'OAS aux derniers jours de la guerre d'Algérie. Pourquoi faudrait-il laisser à cette tragédie sa « part de mystère », comme le voudrait le commissaire qui commente l'affaire ? Peut-on relier des morts par-delà les pays et les sépultures ?

Don't Wake up the Children

The twin sister. Then the mother. Then the little girl. Then the teenage son, and finally, the father. On March 24, 2022, all the members of a family throw themselves from the balcony of their seventh-floor flat, facing Lake Geneva, in Montreux, Switzerland.

“Mass suicide”, according to the investigators, despite the presence of two minors. A year later, the case is closed. The authorities have put a lid on the “mystery of Montreux”, not unlike the way the coffin of the twins’ grandfather, writer Mouloud Feraoun, murdered by the OAS (Organisation Armée Secrète) in the final days of the Algerian war, was sealed without further ado sixty years ago.

Why should this tragedy be allowed to retain its “element of mystery”, as the superintendent commenting on the case would have it? Is it possible to link the dead across countries and graves?

BY THE SAME AUTHOR



12,200 copies sold
Rights sold:
simplified Chinese,
Korean, Italian

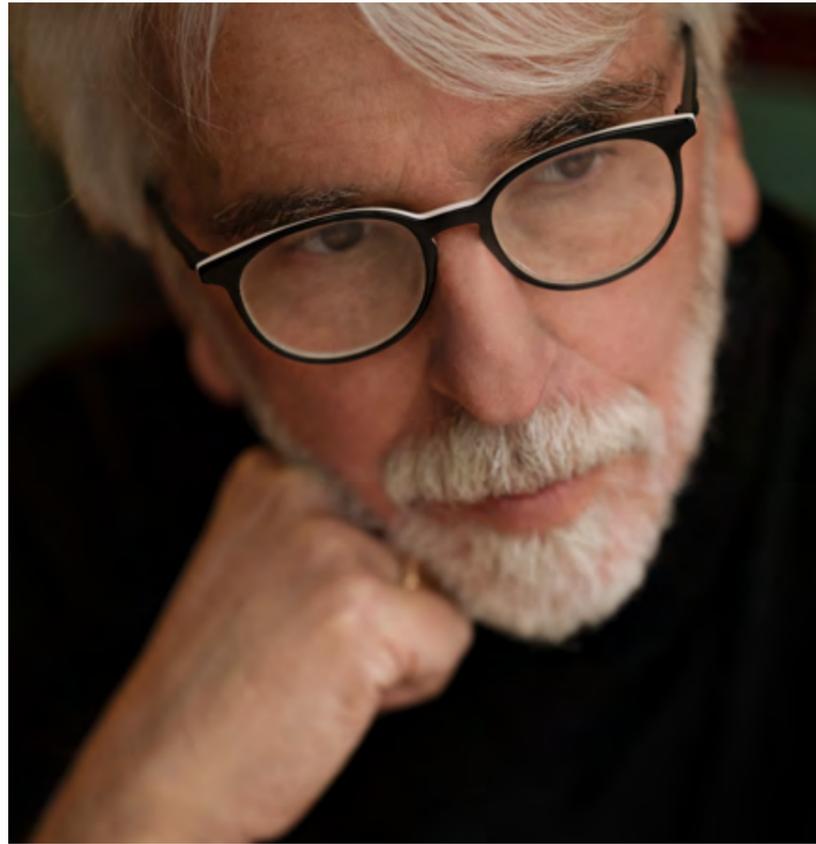
BOOK EXCERPT

« La sœur jumelle.
Puis la mère.
Puis la petite fille de 8 ans.
Puis le fils adolescent.
Et enfin le père. »

PRAISE

Case closed, page turned? Not so quickly. Ariane Chemin, a senior reporter at *Le Monde* newspaper, offers another reading of the tragedy in a hard-hitting book investigation in which she follows the Algerian lead to summon up the demons of the past. In *Ne réveille pas les enfants*, the journalist builds a disconcerting bridge between the paranoid drift of an anguished mother and the very real persecution of her grandfather Mouloud Feraoun, the famous Algerian writer murdered by Organisation Armée Secrète (OAS) in 1962. The «children» still asleep are as much the two victims, aged 8 and 15, as the French post-colonial generation.

Le Temps

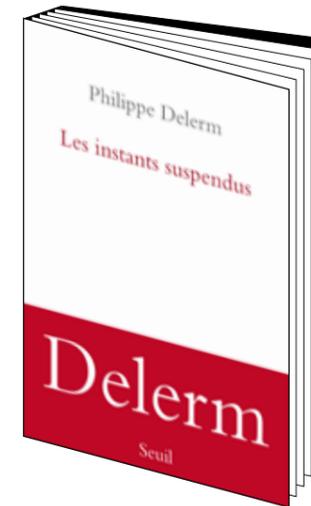


© Bénédicte Roscot

Philippe Delerm

Philippe Delerm, né en 1950, est l'auteur d'une soixantaine de livres, dont *La Première Gorgée de bière* (1997, plus d'un million et demi d'exemplaires vendus), au succès phénoménal. L'un de nos grands écrivains classiques contemporains.

Philippe Delerm, born in 1950, is the author of sixty books, among which *La Première Gorgée de bière* (1997), a phenomenal success with over a million and a half copies sold. He is one of our main classic contemporary authors.



Parution : août 2023
120 pages

Les Instants suspendus

Philippe Delerm renoue avec le cœur de ce qui a fait son succès : écrire les instants les plus beaux, les plus forts de la vie.

Les recueils de textes courts de Philippe Delerm sont ainsi miraculeusement faits qu'on y trouve des évidences qu'on voudrait avoir écrites soi-même, entrecoupées de sentiments singuliers qui n'appartiennent qu'à lui : *Découper les pages d'un livre ; Passer le doigt sur une vitre embuée*. Voilà pour la nostalgie partagée, la fragilité de l'instant qui relie à l'enfance, toutes nos enfances mêlées. Quarante-trois textes courts comme quarante-trois invitations à vivre plus fort cette « vie en relief » que Delerm ne cesse de nous enseigner de livre en livre.

Suspended Moments

Philippe Delerm returns to the heart of what has made him so successful: writing about the most beautiful, powerful moments in life.

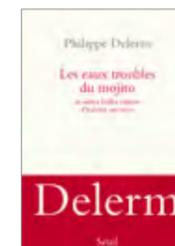
The collections of short texts by Philippe Delerm are so miraculous that we find in them obvious facts that we would have liked to write ourselves, interspersed with singular feelings that belong only to the author: *Cutting the pages of a book; Passing a finger on a fogged-up window pane*. These evoke shared nostalgia, the fragility of the instant that links to childhood, all our collective childhoods. Forty-three short texts are so many invitations to live as thoroughly as possible this "life full of highlights" that Delerm keeps sharing with us from book to book.

BY THE SAME AUTHOR



115,000 copies sold
Rights sold: German, English (Australia), Simplified Chinese

153,000 copies sold
Rights sold: World English, Spanish, Italian



BOOK EXCERPT

« *Lumière du soir*

Le mur boit le soleil fléchissant comme s'il était éternel, livré à la stricte volupté de l'instant. En même temps, il a envie d'aller au bout de son histoire, qu'on laisse les fissures de peinture marquer le cours des jours. Elles disent les matins de gel, les pluies lancinantes et puis trop de chaleur. Il faut le lent chemin de toutes ces blessures infimes pour que le soir soit bon. On est au sud, la vie se fait dehors, après-midis de pêche, matins à la fraîche dans le potager. Le mur n'appartient qu'à lui-même. Il devient la lumière et tout le temps passé. »

PRAISE

This is chronicling at its best, with a precision of line, a concise style and a taste for the right word. A touch of Sempé, a little Jules Renard. Quite simply, Philippe Delerm!

Lire Magazine



© Bénédicte Roscot

Irène Frain

Irène Frain est l'auteur d'une trentaine de romans et biographies salués par tous pour leur souffle narratif et leur documentation sans faille. Certains sont devenus des classiques : *Le Nabab*, *Les Naufragés de l'île Tromelin*, *Marie Curie prend un amant...*

Irène Frain is the author of thirty novels and biographies, all praised for their narrative inspiration and their faultless documentation. Some have become classics: *Le Nabab*, *Les Naufragés de l'île Tromelin*, *Marie Curie prend un amant...*



Collection
Cadre rouge
Parution : octobre 2023
288 pages

Écrire est un roman

Irène Frain, conteuse hors pair, a décidé de raconter cette fabuleuse aventure qu'est l'écriture, et de donner des pistes concrètes aux apprentis écrivains.

Depuis des années qu'Irène Frain rencontre ses lecteurs et anime des ateliers d'écriture, elle est assaillie des mêmes questions : « Écrivez-vous le soir ou le matin ? », « Avec un stylo, un ordinateur ? », « Comment trouvez-vous vos histoires ? », « Avez-vous l'angoisse de la page blanche ? »... Ces questions l'ont menée à réfléchir sur ce qu'est l'écriture.

Très loin du manuel de trucs et de ficelles, *Écrire est un roman* nous la fait suivre, enfant, qui découvre les joies de l'écriture. Mais aussi les progrès et les réactions de ses élèves qui s'interrogent sur ce qui fait un bon roman, et comment on l'écrit.

Writing is a Novel

Irène Frain, an outstanding storyteller, decides to recount the fabulous adventure of writing, and to give concrete leads to budding writers.

For many years, Irène Frain has been meeting readers and hosting writers' workshops, always bombarded by the same questions: "Do you write in the evening or in the morning?", "With a pen or on a computer?", "How do you find your stories?", "Are you worried by writer's block?". These questions led her to reflect upon writing itself. Far from being a guidebook with know-how and tricks of the trade, *Écrire est un roman* allows us to follow the author as a child who discovers the joys of writing. But also, the progress and reactions of her students who wonder what makes a good novel, and how to write it.

BY THE SAME AUTHOR



52,000 copies sold
Rights sold: Italian,
Hungarian, Polish

79,000 copies sold



BOOK EXCERPT

« Les mots ressemblent aux vieilles personnes. Ils ont beaucoup de souvenirs. Leur mémoire est précieuse, on devrait les interroger plus souvent. Avec eux, on remonte très loin dans le temps. »

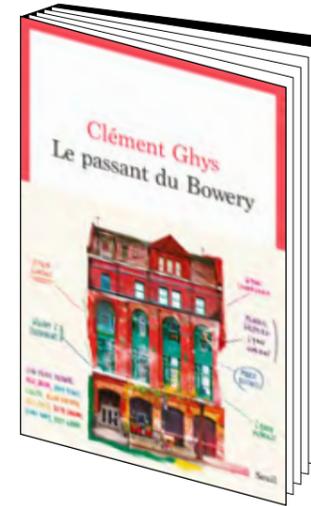


© Emmanuelle Marchadour

Clément Ghys

Clément Ghys est rédacteur en chef-adjoint de *M le magazine du Monde*. Il a déjà publié *Vadim, le plaisir sans remords* (Stock, 2017).

Clément Ghys is the Associate Editor of the weekly *M le magazine du Monde*. He published *Vadim, le plaisir sans remords* (Stock, 2017).



Collection
Cadre rouge

Parution : septembre 2023

288 pages

1 illustration noir et blanc in-texte
1 black and white illustration in-text

Le Passant du Bowery

222 Bowery, dans le sud-est de Manhattan : derrière la façade banale d'un bâtiment de brique s'est écrit un pan mémorable de l'histoire des avant-gardes new-yorkaises.

Le lieu aurait abrité l'atelier de Fernand Léger. Mark Rothko y a peint des grands formats décisifs pour la suite de son œuvre. Dans les années 1960, le poète John Giorno y a organisé de folles soirées *sex and rock & roll* où la bohème se presse autour de William Burroughs.

Pièce par pièce, étage après étage, voici l'histoire extravagante de cet immeuble où sont nés nombre de films marquants, peintures, et poèmes : un jalon incontournable de la pop culture américaine, haut lieu de la défense des droits des homosexuels, en pointe sur les questions féministes et cœur battant de la lutte contre le Sida.

Un récit littéraire, sensible et documenté.

Bowery's Passer-by

222 Bowery, in the south-east of Manhattan: behind the plain facade of a brick building a memorable part of the history of New York's avant-gardes was written.

It is said that it sheltered Fernand Léger's studio. It's where Mark Rothko painted the large works that were decisive for the rest of his career. In the 1960s, poet John Giorno organized crazy *sex and rock & roll* parties where bohemian and arty types crowded around William Burroughs.

Room after room, floor after floor, here is the extravagant story of this building where numerous cult films, paintings and poems were created: an inescapable landmark of American pop culture, Mecca of the defense for homosexual rights, at the cutting edge of feminist issues, and the beating heart of the struggle against Aids.

A literary narrative, sensitive and documented.

BOOK EXCERPT

« Il faut regarder longtemps le blanc pour que la couleur surgisse, que les formes apparaissent. Le vide peut patienter. Il se remplira bien assez tôt. Il faut le laisser reposer, comme de la pâte à crêpes qu'on fait mine d'oublier pendant des heures, en vue d'obtenir une texture parfaite. Qu'il prenne des forces, cet étrange abîme, il en aura besoin. »

PRAISE

At a time when Aids has long since wiped out the witnesses and property developers have gentrified the city, we should be grateful to this nostalgic passer-by for recapturing an era through a symptomatic place.

Télérama



© Bénédicte Roscot

Nicole Lapierre

Nicole Lapierre est sociologue et anthropologue, directrice de recherches émérite au CNRS. Elle a notamment publié *Le Seuil Sauve qui peut la vie* (2015, prix Médicis Essai) et *Faut-il se ressembler pour s'assembler ?* (2020).

Nicole Lapierre is a sociologist and anthropologist, Emeritus Research Director at the CNRS. She published at *Le Seuil Sauve qui peut la vie* (2015, Médicis Prize for Essays) and *Faut-il se ressembler pour s'assembler ?* (2020).



Collection
Traverse
Parution : septembre 2023
180 pages

Le Plus menteur d'entre nous

L'histoire fascinante d'un mythomane de génie.

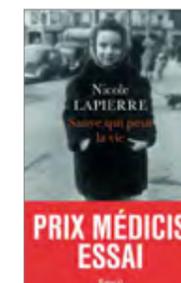
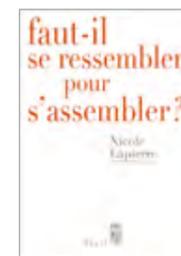
Il s'appelait Ulysses Moïse. Ce prénom de héros grec et ce nom de prophète hébreu annonçaient un destin hors du commun. Celui d'un Juif noir new-yorkais, petit-fils d'un rabbin du Mississippi, déserteur de la guerre du Vietnam, marxiste hétérodoxe, ami des grands intellectuels, dandy et séducteur. Sa mort brutale, en 1991, est restée une énigme. Sa vie aussi. Qui était-il vraiment, hormis un affabulateur de génie ? Menant l'enquête, Nicole Lapierre a recherché Ulysses à travers ses histoires et ses mensonges, ses légendes et ses mythes. Elle le suit à la faculté de Nanterre en 1968, au début des années sida à New York, en passant par une datcha en Crimée avec Gorbatchev. Derrière lui se dessinent toute une époque et une génération, mais aussi l'arabesque de nos fantasmes. Car qui n'a jamais voulu vivre plusieurs vies ?

The Biggest Liar Among Us

The fascinating story a genius mythomaniac.

His name was Ulysses Moses. The forename of a Greek hero and the surname of a Hebrew prophet heralded an outstanding destiny. That of a Black New York Jew, grandson of a Mississippi rabbi, a Vietnam war deserter, a heterodox Marxist, friend of great intellectuals, dandy and seducer. His brutal death in 1991 remains an enigma. As well as his life. Who was he, in reality, besides being an amazing, inveterate liar? Leading the investigation, Nicole Lapierre researched Ulysses through his stories and his lies, his legends and his myths. She followed him in the Nanterre faculty in 1968, at the beginning of the Aids years in New York, and in a dacha in Crimea with Gorbachev. A whole era and a generation are portrayed along with the arabesque of our fantasies. Because who hasn't wanted to live several lives?

BY THE SAME AUTHOR



BOOK EXCERPT

« Nous t'aimions pour ta fantaisie, ta gentillesse, ton charme. Tu nous impressionnais également par ton expérience et ta vie mouvementée de double minoritaire tombé de la Grosse Pomme. Un Juif noir new-yorkais nommé Ulysses Moïse (Ulysses avec un "s", à l'américaine, évidemment), ce n'était pas banal. Ton prénom de héros grec et ton nom de prophète hébreu annonçaient un destin hors du commun. Les héros, souvent, meurent jeunes. »



© Pierre Getzler

Georges Perec

Georges Perec (1936–1982) a obtenu en 1965 le prix Renaudot pour son premier roman *Les Choses* et le prix Médicis, en 1978, pour *La Vie mode d'emploi*. De Perec ont paru dans « La Librairie du XXI^e siècle », au Seuil, une quinzaine de titres.

Georges Perec (1936–1982) received in 1965 the prix Renaudot for his first novel *Les Choses* and the prix Médicis, in 1978, for *La Vie mode d'emploi*. Fifteen titles by Perec have been published in « La Librairie du XXI^e siècle », by Le Seuil.



Collection
La Librairie du XXI^e siècle
Parution : novembre 2023
352 pages

Jeux

Un reflet miniature, jubilatoire et fidèle du travail de l'écrivain.

« Combien de mots de 5 lettres peut-on fabriquer avec les lettres du mot tsunami ? ». « Avec trois allumettes disposées en U, faites un carré en n'en déplaçant qu'une seule ». Énigmes, mots croisés, rébus, mais aussi proverbes cachés et messages codés..., jeux de lettres ou problèmes de logique font le sel des *Jeux* et *Nouveaux Jeux intéressants* de Perec pour qui « l'écriture est un jeu qui se joue à deux ». Quant aux *Perec/rinations*, également rassemblées dans ce volume, elles relient les deux amours de Perec, Paris et le jeu. Visites guidées de la capitale à travers des grilles de mots croisés et, surtout, exploration de l'espace avec des itinéraires minutieusement réglés qui sont à la géographie parisienne ce que les textes à contraintes de l'écrivain sont à la littérature.

Games

A miniature reflection of the writer's work, faithful and exhilarating.

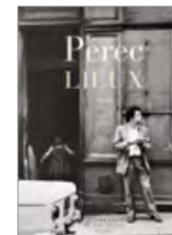
“How many five-letter words can be written with the letters of the word tsunami?” “With three letters arranged as a U, make a square by moving only one.” Puzzles, crosswords, riddles, as well as hidden proverbs and coded messages ..., letter games or logic problems spice up *Jeux* and *Nouveaux Jeux intéressants* by Perec for whom “writing is a game played with two players.” As for the *Perec/rinations*, also gathered in this volume, they link Perec's two loves: Paris and games. Guided visits of the capital through crossword grids and, above all, the exploration of space with minutely organized itineraries that are to Parisian geography what this author's texts with self-imposed constraints are to literature.

BY THE SAME AUTHOR



21,000 copies sold
Rights sold in
8 langues

11,000 copies sold
Rights sold: Italian,
Korean, Spanish,
Turkish



21,600 copies sold
Rights sold in
10 langues

BOOK EXCERPT

« LES SANDWICHES

Quatre amis partent en pique-nique : Alain, Brigitte, Charles et Denise. Chacun emporte un sandwich différent : salade, fromage, poulet, rosbif. Si l'on vous dit que :

- ce qui garnit le sandwich d'Alain est de couleur jaunâtre,
 - Brigitte est végétalienne,
 - Charles ne supporte pas les laitages,
 - Denise n'aime pas la viande,
- saurez-vous attribuer un sandwich à chacun ? »



© Hannah Assouline

Nathalie Piégay

Nathalie Piégay, née en 1965, est écrivaine et critique littéraire et, depuis 2015, professeure de littérature française à l'Université de Genève. Elle a déjà publié deux romans : *Une femme invisible* (Le Rocher, 2018) et *La Petite Ceinture invisible* (Le Rocher, 2020).

Nathalie Piégay, born in 1965, is a writer and a literary critic, and has been a Professor of French literature at the University of Geneva since 2015. She published two novels, *Une femme invisible* (Le Rocher, 2018) and *La Petite Ceinture invisible* (Le Rocher, 2020).



Collection
Fiction et Cie
Parution : septembre 2023
304 pages

3 Nanas

Le portrait de trois femmes fortes et indépendantes, qui ont marqué le monde de l'art par la création d'œuvres singulières et puissantes.

Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois et Annette Messager : la narratrice révèle la part intime de femmes reconnaissables entre mille et qui bouleversent par la prise qu'elles ont sur la réalité du monde qui les entoure. Elle s'approche de la part de folie qui les pousse à créer, tout en cherchant à comprendre les liens entre elles : maternité, cruauté, révolte, mais aussi invention de personnages, ou encore recours au tissu et à la couture. Raconter l'histoire de ces trois femmes, c'est s'approcher au plus près de la création. C'est aussi comprendre la dynamique de l'obsession : celle qui les pousse à inventer, et celle qui sous-tend l'enquête de la narratrice.

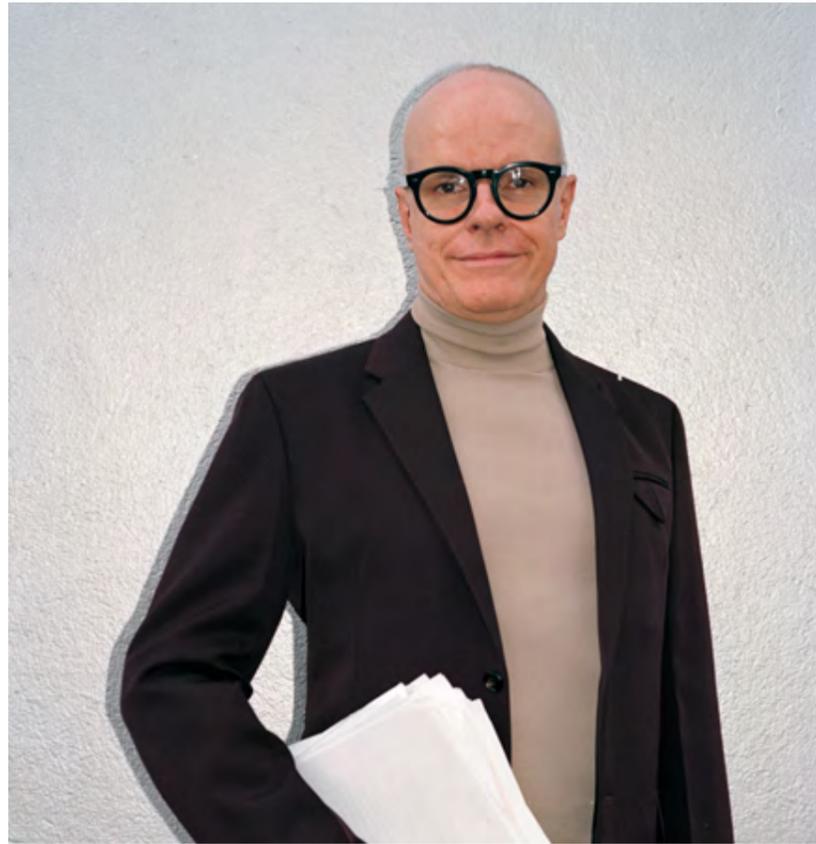
3 Chicks

The portrait of three independent and strong women, who marked the world of art through the creation of powerful and original works.

Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois and Annette Messager: the narrator reveals the intimate world of these instantly recognizable women who overwhelm us by their take on the reality of the world that surrounds them. She approaches the element of madness that drives them to create, while trying to understand the links between them: maternity, cruelty, revolt, but also the invention of characters, or resorting to fabric and sewing. To tell the story of these three women is to come as close as possible to creation. As well to understand the dynamic of obsession: that which pushes them to invent, and that which underlies the narrator's investigation.

BOOK EXCERPT

« Elles sont des filles, elles sont des épouses, elles sont des mères. Elles sont dans la maison, elles sont la femme-maison. Elles coulent le bronze, elles préparent le plâtre, elles fondent le latex. Elles aiment les tissus, les bobines, les pelotes, les peluches. Elles les pendent par les pieds, elles les attachent par les cheveux, elles les suspendent à un fil. Elles ont des agents, elles ont des marchands, elles sont pauvres. Elles sont ignorées, elles sont copiées. Elles sont riches, elles deviennent célèbres. »

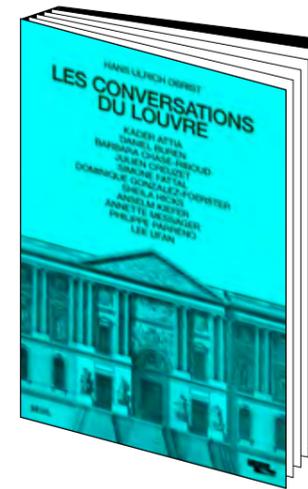


© Lukas Wassmann

Hans Ulrich Obrist

Hans Ulrich Obrist, né en 1968 à Zurich, est directeur artistique de la Serpentine à Londres et conseiller principal de la Fondation LUMA à Arles. Il a également été curateur au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, et le commissaire de plus de 350 expositions.

Hans Ulrich Obrist, born in 1968 in Zurich, is the Art Director of The Serpentine Gallery in London and the main Advisor of the LUMA Foundation in Arles. He has also been Curator of the Paris Museum of Modern Art, and organized over 350 exhibitions.



Collection
Fiction et Cie
Parution : octobre 2023
176 pages
En co-édition avec Le Louvre

Les Conversations du Louvre

Un livre de dialogues passionnant, menés par Hans Ulrich Obrist avec les plus grands artistes contemporains.

Le célèbre curateur d'art Hans Ulrich Obrist a réalisé des parcours/discussions devant une sélection d'œuvres du musée du Louvre, avec plus d'une dizaine d'artistes contemporains de niveau international qui ont pour trait distinctif d'avoir un lien fort avec la ville (Kader Attia, Daniel Buren, Barbara Chase-Riboud, Julien Creuzet, Simone Fattal, Dominique Gonzalez-Foerster, Sheila Hicks, Anselm Kiefer, Annette Messager, Philippe Parreno, Lee Ufan), les appelant à réagir devant des tableaux qu'il ou elle a préalablement choisis, et de le commenter en écho avec sa propre pratique artistique et son univers mental.

Un hommage au livre devenu culte de Pierre Schneider, *Les Dialogues du Louvre*, paru en 1991.

The Louvre Conversations

A fascinating collection of conversations, conducted by Hans Ulrich Obrist with the greatest contemporary artists.

Famous art curator Hans Ulrich Obrist created walking tours and held discussions in front of a selection of works in the Louvre Museum, with more than a dozen contemporary artists of international stature whose distinctive feature is to have a strong link with the city: Kader Attia, Daniel Buren, Barbara Chase-Riboud, Julien Creuzet, Simone Fattal, Dominique Gonzalez-Foerster, Sheila Hicks, Anselm Kiefer, Annette Messager, Philippe Parreno and Lee Ufan. He asked them to react in front of the paintings they had previously chosen, and to make a commentary on the work, in echo with their own artistic practice and their mental universe.

This is a tribute to the book, now cult, by Pierre Schneider entitled *Les Dialogues du Louvre*, published in 1991.

RIGHTS

BY THE SAME AUTHOR

BOOK EXCERPT

English Rights unavailable



German rights granted.
Japanese and
English rights under
negotiation.

« Pour commencer la journée, les artistes et moi prenions un café dans le bureau de Donatien Grau en compagnie de Nicolas Marbeau et Jean Capeille, qui m'assistaient dans ce projet. À l'issue de ce rituel, chaque artiste s'engageait de façon différenciée dans la visite : certains voulaient commencer le voyage à l'extérieur de l'enceinte du Louvre, brouillant ainsi la frontière dedans/dehors de l'institution, tandis que d'autres souhaitaient se concentrer sur une œuvre ou un artiste en particulier. Mon rêve, de pouvoir marcher à travers le Louvre en ayant ces échanges, devenait réalité. La plupart ont duré près de trois heures, souvent en dehors des heures d'ouverture, tôt le matin ou tard le soir, ou le mardi, quand le musée est fermé au public. »



© D.R.

Jean Sénac

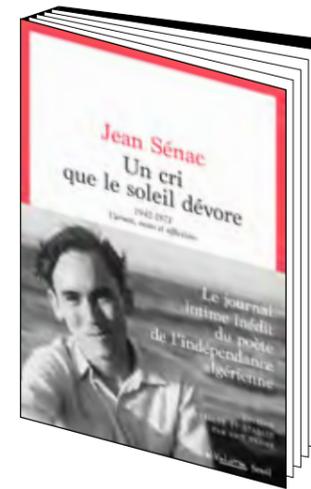
Jean Sénac, né en 1926 et assassiné en 1973, est un poète qui avait rejoint dès 1955 la cause de l'indépendance algérienne. Le Seuil a publié sa biographie par Bernard Mazo et ses poèmes (*Pour une terre possible*).

Guy Dugas, professeur émérite à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, est le responsable des Archives Sénac.

Jean Sénac, born in 1926 and murdered in 1973, is a poet who joined the struggle for Algerian independence in 1955.

Le Seuil published his biography by Bernard Mazo and his poems (*Pour une terre possible*).

Guy Dugas, Emeritus Professor at the Paul-Valéry University of Montpellier, is in charge of the Sénac Archives.



Collection
Cadre rouge
Parution : août 2023
832 pages
En co-édition avec l'éditeur algérien
El Kalima

Un cri que le soleil dévore

Un document exceptionnel sur la guerre d'Algérie, vue par un Français, né en Algérie, et ayant pris le parti des indépendantistes.

Le poète Jean Sénac se considérait comme algérien et a eu une importante activité journalistique, et surtout à la radio algérienne. Durant la guerre, il était en France, mais a soutenu activement les indépendantistes. Et dès l'Indépendance, il est retourné en Algérie où il a animé son émission de radio, très populaire. Mais, plus tard, il a été mis à l'écart et probablement assassiné par les services secrets de Boumédiène, en déguisant cet assassinat en affaire de mœurs, ce qui renforce son analogie avec Pasolini. Un journal que les Éditions du Seuil publient à l'occasion du cinquantenaire de son assassinat, nourri d'analyses et de poèmes, et avec, au centre, l'amitié avec Camus.

A Scream Devoured by the Sun

An exceptional document about Algeria's War of independence, seen through the eyes of a Frenchman, born in Algeria, who took the side of the independentists.

Poet Jean Sénac considered himself as an Algerian and was an active journalist, above all on the Algerian radio. During the war, he lived in France, but was a militant supporter of the independentists. And as soon as the country gained its independence, he returned to Algeria where he hosted a very popular radio broadcast. But later on, he was sidelined and probably murdered by Boumediene's secret services, who covered up this assassination as a sex scandal, which reinforces Sénac's analogy with Pasolini. A diary, which Le Seuil is publishing on the occasion of the fiftieth anniversary of his assassination, enriched with analyses and poems, and at its heart, his friendship with Camus.

RIGHTS

Arabic rights
unavailable

ABOUT JEAN SÉNAC



BOOK EXCERPT

« C'est peut-être pour cela qu'à certains moments aigus de la douleur ou de l'abandon, j'ai failli parfois céder jusqu'au suicide. Comme vous viennent parfois une larme et le cataclysme d'une terrible paix dans l'aigu d'une telle symphonie ou d'une siguiriya. Demain, la journée va être encore belle. »



© François Bellabas

Stéphanie Solinas

Stéphanie Solinas, diplômée de l'ENS Louis Lumière et docteure en Arts, développe une œuvre plurielle, à la croisée de la photographie, du livre et de l'installation. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger.

Stéphanie Solinas, a graduate from the ENS Louis Lumière and a Doctor in Arts, develops a plural work, at the crossroads between photography, books and installations. Her work has been the object of several exhibitions in France and abroad.



Collection
Fiction et Cie
Parution : septembre 2023
240 pages

L'Être plus

Itinéraire pour devenir soi-même

Un livre insolite et génial qui nous entraîne sur les routes de la Silicon Valley à la recherche de l'humain « augmenté ».

À la fois grave et ludique, à la fois road trip, enquêtes et rencontres, *L'Être plus* nous fait découvrir l'Ouest américain, berceau commun de la Silicon Valley et du New Age, à travers des routes géographiques et mentales, empruntées pour *devenir soi-même*. Connecter des lieux et rencontrant des individus choisis dont l'engagement façonne le réel, Stéphanie Solinas a cheminé dans les idées d'aujourd'hui désireuses de concevoir l'humain « augmenté » du futur, entre spiritualité, intelligence artificielle et quête d'immortalité, scripte d'un voyage vers un demain en perpétuelle construction. Avec cette interrogation qui se pose à tous : que faire du temps qui nous reste ?

The Enhanced Being

Itinerary to become oneself

A curious and brilliant book that takes us on the roads of the Silicon Valley in search of "augmented" humans.

Serious and fun at the same time, while being a road trip with investigation and encounters, *L'Être plus* invites us to discover the American West, the shared cradle of the Silicon Valley and the New Age movement, through mental and geographical roads, which we follow to *become ourselves*. Connecting places while meeting chosen individuals whose commitment shapes reality, Stéphanie Solinas travelled through today's ideas which aim to conceive the "augmented" humans of the future, between spirituality, artificial intelligence and a quest for immortality, as the chronicler of a journey towards a tomorrow in perpetual construction. With this question that we all have to answer: what shall we do with the time we have left?

BY THE SAME AUTHOR

BOOK EXCERPT



« AUBREY DE GREY
(agacé)

Je n'ai absolument aucun respect pour l'idée que la vie a un sens. Pour moi, c'est un pur hasard que je sois cette personne. J'ai consacré mon existence à améliorer la qualité de vie de l'humanité, et il pourrait être légitime de se demander pourquoi j'ai fait ça plutôt que de passer mon temps à la plage, ou à gagner beaucoup d'argent, ou autre chose encore. Je n'en ai pas la moindre idée, c'est juste qui je suis. D'ailleurs, je m'en moque complètement de ne pas en avoir la moindre idée, c'est encore une chose que je ne ressens pas le besoin de savoir. Je suis qui je suis et ça me suffit. »

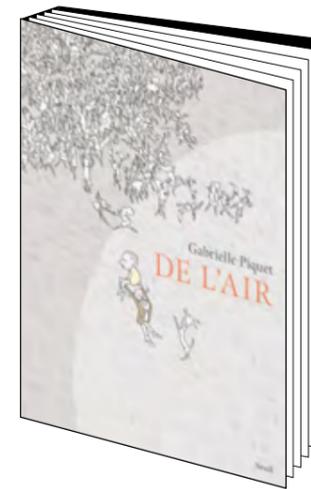


© Bénédicte Roscot

Gabrielle Piquet

Gabrielle Piquet, née en 1979, est diplômée de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Elle est l'auteure de six livres de bande dessinée et récompensée par de nombreux prix. Ses influences vont de Sempé à Steinberg, en passant par Quino ou Georg Grosz.

Gabrielle Piquet, born in 1979, graduated from the Ecole européenne supérieure de l'image (EESI) in Angoulême. She authored six comic books, and was awarded several prizes. She is influenced by Sempé, Steinberg, Quino, and Georg Grosz.



Collection
Bandes dessinées
Parution : octobre 2023
112 pages

De l'air

Comment aimer tout en restant soi-même et libre ? Une fable dessinée subtile et irrésistible.

Janis et Jonas sont deux artistes talentueux. Ils vivent ensemble en autarcie, se suffisant à eux-mêmes, heureux. Une pandémie et son confinement, puis l'arrivée dans leur vie de Giuseppe, être simple doué d'un pouvoir aussi inutile que fascinant, va pourtant tout changer...

Dans les pas de Montaigne et de son « il faut se prêter aux autres et ne se donner qu'à soi-même », Gabrielle Piquet s'interroge sur l'amour conditionnel, comment aimer tout en restant soi-même et libre, sur les bienfaits de la solitude et les difficultés à vivre en société quand on est doué de talent.

Un récit au dessin affirmé et subtil, expressif et juste, où les péripéties sont aussi graphiques et le texte incisif.

Air

How to love while remaining free and true to ourselves? A subtle and irresistible drawn fable.

Janis and Jonas are two talented artists. They live together, self-sufficient, supporting each other, and happy. However, a pandemic and its lockdown, followed by the irruption in their lives of Giuseppe, a simple soul gifted with a power as useless as it is fascinating, changes everything ...

In the footsteps of Michel de Montaigne and his "Lend yourself to others, but give yourself only to yourself", Gabrielle Piquet ponders about conditional love, about how to love while remaining yourself, about the benefits of solitude and the difficulties of living in society when you are gifted.

BOOK LAYOUT



**Non
Fiction**



© Hermance Triay

Julia Cagé

Julia Cagé est professeure à Sciences Po Paris et a reçu en 2023 le Prix du meilleur jeune économiste décerné par *Le Monde* et le Cercle des économistes. **Thomas Piketty** est directeur d'études à l'EHESS et professeur à l'École d'économie de Paris.

Julia Cagé is a Professor at Sciences Po Paris and received in 2023 the Prize of the best young economist awarded by *Le Monde* and the Cercle des économistes. **Thomas Piketty** is a Studies Director at the EHESS and Professor at the Paris School of Economics.

Thomas Piketty

Une histoire du conflit politique

Élections et inégalités sociales en France 1789–2022

En croisant l'histoire du vote en France depuis 1789 avec celle des revenus, du capital et des inégalités, les deux économistes portent un regard neuf sur la crise politique actuelle.

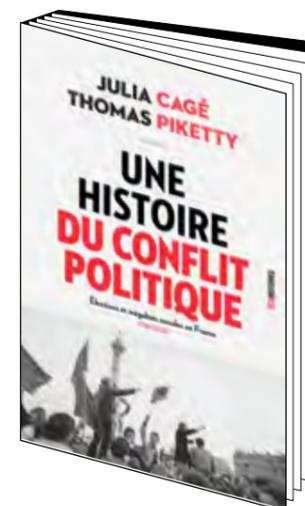
Ce livre raconte l'histoire de comment le conflit de la gauche contre la droite a été construit et déconstruit. L'expérience française est d'autant plus intéressante que c'est en France, pendant la Révolution, qu'ont été inventées les notions de gauche et de droite, et les élections à grande échelle par un suffrage universel (masculin). Il s'agit également d'une réflexion sur la manière dont la division autorise l'alternance démocratique du pouvoir et la marche vers l'égalité dans un monde où le comportement électoral est plus que jamais déterminé par la classe sociale, ainsi qu'une analyse optimiste sur le retour de la bipolarité politique et de l'alternance du pouvoir, en dépit des clivages extrêmes entre grandes villes et territoires oubliés, dont des exemples peuvent être trouvés partout.

A History of Political Conflict

Elections and Social Inequalities in France 1789–2022

Reviewing the history of voting in France since 1789 alongside that of income, capital and inequalities, the two economists bring a new vision to the current political crisis.

The book tells the story of how the left vs. right conflict was constructed and deconstructed. The French experience is all the more interesting because it was in France, during the Revolution, that the notions of left and right were invented along with large-scale elections by universal (male) suffrage. It is also a reflection on how the left-right divide enables democratic alternation of power and the march towards equality in a world where electoral behaviour is more than ever determined by social class. An optimistic analysis on the return of political bipolarity and alternation of power, in spite of the extreme rifts between major cities and forgotten territories, examples of which can be found everywhere.



Collection Éco-Histoires

Parution : septembre 2023

864 pages

Cartes et graphiques en couleur

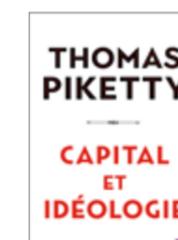
Full-color maps and charts

RIGHTS SOLD

BY THOMAS PIKETTY

PRAISE

Italian
Danish
Serbian
English rights
unavailable



114,000 copies sold
Rights sold in 22
languages



302,000 copies sold
Rights sold in 39
languages

This *History of Political Conflict* has a strong chance of becoming an immediate reference, because of its scope, its empirical richness, its thesis and its limitations, which is the hallmark of a truly scientific work. [...] Unquestionably, Julia Cagé and Thomas Piketty have drawn on the great works of history and socio-history, geography, sociology and political science.

Le Monde



© Claire Delfino

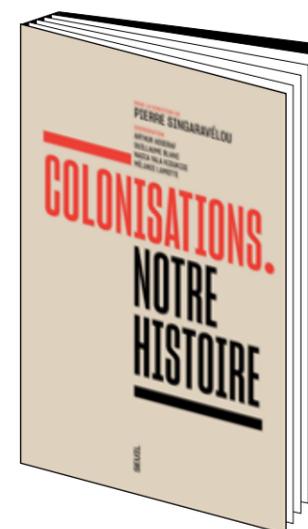
Pierre Singaravélou (dir.)

Pierre Singaravélou est professeur d'histoire contemporaine au King's College de Londres et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Coordination : **Arthur Asseraf, Guillaume Blanc, Nadia Yala Kisukidi, Mélanie Lamotte.**

Pierre Singaravélou is a Professor of contemporary history at King's College in London and at Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Coordinated by **Arthur Asseraf, Guillaume Blanc, Nadia Yala Kisukidi and Mélanie Lamotte.**



Collection
L'Univers historique
Parution : septembre 2023
720 pages

5 cartes et 8 illustrations en couleur in-texte
5 maps and 8 in-text color illustrations

Colonisations

Notre histoire

Une somme sans équivalent d'une très grande ambition, sur un sujet brûlant. Pour tous les publics.

En regardant la colonisation en face, c'est-à-dire à travers les yeux des « colonisés » comme de ceux des « colonisateurs », cet ouvrage collectif (près de 200 chercheurs venus du monde entier), dans la lignée des grands projets novateurs portés par le Seuil, propose de revenir au plus près des femmes et des hommes du passé, pour mieux comprendre les ressorts de la domination coloniale, ses effets et ses limites. Il s'agit de restituer la grande diversité des analyses historiques en s'émancipant des polémiques et du point de vue eurocentré qui dominant trop souvent les débats. « Décoloniser » l'histoire coloniale, ce n'est pas présupposer que le colonial innervait sous la même forme le présent et le passé ni prétendre revenir à une supposée pureté originelle.

Our History

An unparalleled, highly ambitious survey on a burning issue. For all readers.

By facing colonization, that is seeing it through the eyes of the "colonized" as well as the "colonialists", this collective work (over 200 researchers from around the world), in the footsteps of the major innovative projects carried forth by Le Seuil, proposes to return as closely as possible to the women and men of the past, to better understand the motivations behind colonial domination, its effects and its limits. The aim is to convey the wide diversity of historical analyses by breaking free from controversies and the European-centered viewpoint which too often dominates discussion.

"To decolonize" colonial history does not presuppose that "The Colonial" informs the past and the present in the same form, nor does it pretend to return to a supposed original purity.

BY THE SAME AUTHOR



Rights sold:
World English,
Simplified Chinese

PRAISE

Reflecting on this period - its chronological boundaries, its geographical diversity, its sources, and its legacy - in the perspective of the present is the aim of a group of more than 250 intellectuals and researchers from all over the world, based in faculties in Europe, the USA, and Canada. They include such luminaries as Nobel Prize-winning economist Amartya Sen, historians Achille Mbembe and Mamadou Diouf, and writer Patrick Chamoiseau. [...] It is only by moving beyond the narrative of the victors and exploring other forms of expansionism that we can grasp the scale, violence and singularity of Western colonisation - and French colonisation in particular - and its highly political post-colonial legacy, which permeates our personal and collective lives.

Libération



© Emmanuelle Merchadour

Paulin Ismard

Paulin Ismard est professeur d'histoire grecque à l'université d'Aix-Marseille. Il a notamment publié *La Démocratie contre les experts* (Seuil, 2015), *La Cité et ses esclaves* (Seuil, 2019) et il a dirigé *Les Mondes de l'esclavage* (Seuil, 2021).

Paulin Ismard is a Professor of Greek history at the University of Aix-Marseille. He wrote *La Démocratie contre les experts* (2015) and *La Cité et ses esclaves* (2019), and edited *Les Mondes de l'esclavage* (2021), all published by Le Seuil.



Collection
L'Univers historique
Parution : septembre 2023
224 pages

Le Miroir d'Œdipe

Penser l'esclavage

Peut-on entendre la voix des esclaves athéniens par-delà le silence auquel leur existence était condamnée ? Une expérience d'écriture de l'histoire des plus originales.

Pourquoi la pensée politique grecque a-t-elle occulté la question de l'esclavage, pourtant si massive et contemporaine de la naissance de la démocratie ? L'esclavage y était un « fait social total », imprégnant l'ensemble de la société, déterminant les manières d'être des individus, libres ou esclaves. On chercherait pourtant en vain un corps de doctrine ou un grand récit par lequel les penseurs athéniens ont entrepris de légitimer l'esclavage. Ce livre fait le pari suivant : la relative absence de discours sur l'esclavage chez les auteurs anciens n'est pas l'indice d'un manque. Elle est plutôt un symptôme, qui invite à observer les formes par lesquelles une société aménage une place à ceux dont elle organise consciemment la non-existence.

The Mirror of Oedipus

A Reflection on Slavery

Can we hear the voices of Athenian slaves beyond the silence to which their existence condemned them? One of the most original experiences in the writing of history.

Why has Greek political thought overlooked the question of slavery, despite it being widespread and contemporaneous to the birth of democracy? Slavery was a "total social fact", impregnating entire societies, determining the ways of being of individuals, whether free or enslaved. Yet, one can search in vain for a body of work or an overarching narrative through which Athenian thinkers sought to legitimize slavery. This book makes the following bet: the relative absence of discourses on slavery among ancient authors is not the clue of something missing. It is rather a symptom, which invites us to observe the forms a society creates to find a place for those whose non-existence it consciously organizes.

RIGHTS SOLD

Greek
German

BY THE SAME AUTHOR



Rights sold:
World English



Rights sold:
World English,
Simplified Chinese

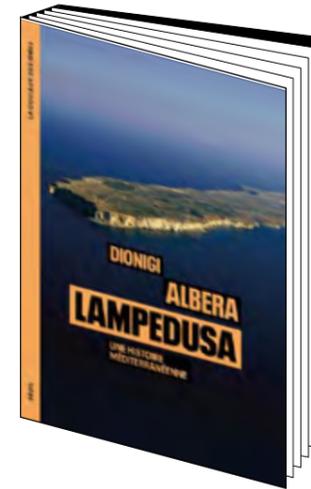


© D.R.

Dionigi Albera

Dionigi Albera est anthropologue et directeur de recherche au CNRS, membre de l'Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC). Il a notamment publié le *Dictionnaire de la Méditerranée* (Actes Sud, 2016).

Dionigi Albera is an anthropologist and a Director of Research at the CNRS, a member of the Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC). He published *Dictionnaire de la Méditerranée* (Actes Sud, 2016).



Collection
La Couleur des idées
Parution : octobre 2023
256 pages

7 illustrations noir et blanc in-texte
7 black and white illustrations in-text

Lampedusa

Une histoire méditerranéenne

Des naufragés d'aujourd'hui à ceux d'hier, le récit sensible de Lampedusa, île frontière entre les deux rives de la Méditerranée.

L'île de Lampedusa est aujourd'hui le symbole tragique du naufrage des migrants aux portes de l'Europe. C'est aussi une île où le tourisme de masse s'est développé ces dernières décennies. Ainsi, *lo scolgio* (l'écueil), comme l'appellent ses habitants, est un lieu de convergence pour ceux du nord et ceux du sud. Mais Lampedusa a toujours été île-monde, à la fois carrefour et frontière. Au XVI^e siècle, elle était déjà zone de passage et de mélanges entre les empires espagnol et ottoman ainsi qu'un théâtre majeur des guerres de religions. En s'immergeant dans cet espace lilliputien, l'anthropologue Dionigi Albera remonte les strates des siècles et raconte ce concentré d'histoire méditerranéenne.

Lampedusa

A Mediterranean History

From today to yesterday's shipwreck victims, a sensitive narrative of Lampedusa, a border island between the two shores of the Mediterranean Sea.

Today, Lampedusa is the tragic symbol of shipwrecked migrants at the gates of Europe. It is also an island where mass tourism has grown over the last decades. Thus, *lo scolgio* (the reef), as it is called by its inhabitants, is a place of convergence for those coming from the north and the south. But Lampedusa has always been an island-world, at once crossroads and border. In the 16th century, it was already a crossroads for the Spanish and Ottoman empires, and a major theatre of the Wars of Religion. By immersing himself in this Lilliputian space, anthropologist Dionigi Albera uncovers the layers of centuries and explains this concentrated Mediterranean history.

BOOK EXCERPT

« Lampedusa est le bastion le plus méridional de la forteresse Europe, casemate sévère et autoritaire depuis lequel les intrus sont traqués. En même temps, elle est une fente, une brèche étroite par laquelle perce un peu d'air et de lumière, lueur d'espoir pour ceux qui rêvent d'une vie meilleure. Elle est une terre bénie et fantasmée, au nom mythique : quatre syllabes murmurées par tant d'arpenteurs des routes africaines. Lampedusa est à la fois une prison à ciel ouvert et un jardin d'Éden. »



© Bénédicte Roscot

Cynthia Fleury

Cynthia Fleury est philosophe et psychanalyste, et dirige la Chaire de philosophie à l'hôpital Sainte-Anne. Elle a notamment publié : *La Fin du courage* (Fayard, 2010), *Le soin est un humanisme* (Tracts Gallimard, 2019) et *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment* (Gallimard, 2020).

Cynthia Fleury is a philosopher and psychoanalyst, and heads the Chair of Philosophy at the hospital Sainte-Anne in Paris. Among other books, she published *La Fin du courage* (Fayard, 2010), *Le soin est un humanisme* (Tracts Gallimard, 2019) and *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment* (Gallimard, 2020).



Collection
Le Compte à rebours
Parution : août 2023
224 pages

La Clinique de la dignité

Une approche décloisonnée qui tisse ensemble philosophie, littérature, psychanalyse et sciences sociales, dans une langue sensible et imaginative.

Le concept de dignité doit se déployer avec une amplitude nouvelle, pour signifier tant le respect absolu de la singularité des personnes que la défense de la qualité de l'interdépendance qui les unit, ou encore la reconnaissance des valeurs intrinsèques de la nature et du monde vivant non humain. Après avoir été au centre de la lutte contre l'esclavage ou la colonisation, ou indissociable de la question ouvrière, la revendication de la dignité redevient centrale pour dire le rapport au monde, au sein des sociétés humaines mais aussi entre les individus et l'ensemble du vivant. Car, in fine, sont indignes non pas celles et ceux qui vivent dans des conditions indignes, mais bien celles et ceux qui produisent et tolèrent ces conditions. En ce sens, l'indignité est l'affaire de tous.

The Clinic of Dignity

An approach that breaks barriers down by weaving together philosophy, literature, psychoanalysis and social sciences, in a sensitive and imaginative style.

The concept of dignity must deploy with new amplitude for it to signify the absolute respect of the singularity of individuals as well as the defense of the quality of interdependence uniting them, or the recognition of the intrinsic values of nature and the non-human living world. After being at the center of the struggle against slavery or colonization, in other words indissociable from the question of the working classes, the claim for dignity becomes central again to inform the world of the relationship within human societies but also between individuals and all living things. Because, in the end, it is not those who live in undignified conditions who are unworthy, but those who produce and tolerate such conditions. In this sense, indignity is everybody's business.

RIGHTS SOLD

German

PRAISE

In her essay on dignity, psychoanalyst and philosopher Cynthia Fleury has written the season's most important essay, which concerns everyone, without exception. Who hasn't experienced at least once in their life a situation that was either mildly or seriously degrading? A privileged witness to human fragility through her work as a therapist, Cynthia Fleury's *Clinique de la dignité* shows the extent to which dignity is considered to be the inalienable human value, the guarantor of a sense of self. Yet, we live in an increasingly undignified world (megafires, climate change, social inequalities, dirty jobs, inhumane treatment, etc.). Based on this modern contradiction, Cynthia Fleury offers a very convincing way of restarting the dignity machine.

Libération

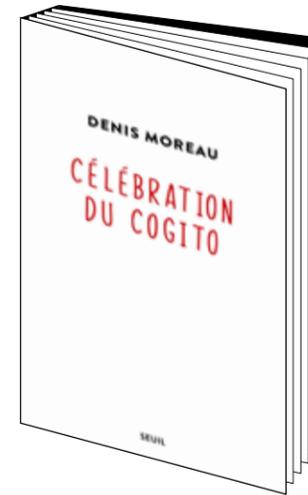


© D.R.

Denis Moreau

Denis Moreau enseigne la philosophie à l'Université de Nantes. Spécialiste de Descartes, il publie aussi des essais grand public sur le christianisme (*Pour la vie ? Court traité du mariage et des séparations*, Seuil, 2014 ; ou *Résurrections. Traverser la nuit de nos vies*, Seuil, 2022).

Denis Moreau teaches philosophy at the University of Nantes. A Descartes specialist, he also publishes essays aimed at a large audience on Christianity, such as *Pour la vie ? Court traité du mariage et des séparations* (Seuil, 2014) and *Résurrections. Traverser la nuit de nos vies* (Seuil, 2022).



Parution : septembre 2023
128 pages

10 illustrations noir et blanc in-texte
10 black and white illustrations in-text

Célébration du *cogito*

Repris, glosé, détourné : comment expliquer le destin planétaire du « je pense donc je suis » de Descartes ? Une plaisante exploration philosophique.

« Je pense, donc je suis. » Peu d'énoncés philosophiques ont suscité autant de commentaires. À quoi tient une telle consécration ? À l'évidence d'une vérité philosophique de la plus haute importance, affirme Denis Moreau qui s'emploie, en dix brefs chapitres, à en cerner les caractéristiques avec limpidité et humour. Car le *cogito* est d'abord une expérience, et les *Méditations métaphysiques* un livre dont le lecteur est le héros. C'est à travers un parcours passionnel autant que théorique que Descartes se demande si la vérité existe, et quelle est la première vérité que les suivantes devront égaler. « Je pense, donc je suis. » C'est vrai chaque fois que je le dis. Et quand je ne le dis plus ?

Celebration of the Cogito

Repeated, disparaged, distorted: how can we explain the global fate of Descartes' "I think, therefore I am"? A pleasant philosophical exploration.

"I think therefore I am." Few philosophical statements have inspired so many comments. What is the reason for such a consecration? Obviously because it is a philosophical truth of the highest importance, states Denis Moreau who attempts, in ten brief chapters, to identify the characteristics with clarity and humor. Because the *cogito* is first an experience, and the *Meditations on First Philosophy* a book whose reader is the hero. Through a journey both passionate and theoretical, Descartes ponders the question does truth exist, and what is the first truth that the following ones should equal. "I think therefore I am." It's true each time that I say it. And when I no longer say it?

BY THE SAME AUTHOR



7,400 copies sold

13,000 copies sold



BOOK EXCERPT

« La force du *cogito* est de proposer à chacun, quelles que soient son époque et sa situation, une expérience abordable et qui manifeste de façon limpide que le scepticisme est une position contradictoire, qui s'autodétruit : affirmer "Tout est douteux" ou "Je ne suis certain de rien", c'est nécessairement poser dans l'acte même de l'affirmation un sujet qui fait siens ces énoncés, et donc, au minimum, qui existe. »

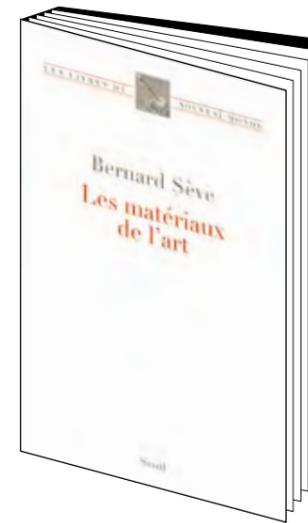


© Emmanuelle Merchadour

Bernard Sève

Bernard Sève est professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'Université Lille III. Il est notamment l'auteur de *L'Altération musicale ou Ce que la musique apprend au philosophe* (Seuil, 2002) et *L'Instrument de musique. Une étude philosophique* (Seuil, 2013).

Bernard Sève is a Professor of aesthetics and philosophy of art at the University Lille III. He is among others the author of *L'Altération musicale ou Ce que la musique apprend au philosophe* (Seuil, 2002) and *L'Instrument de musique. Une étude philosophique* (Seuil, 2013).



Collection
Les Livres du nouveau monde
Parution : octobre 2023
592 pages

Les Matériaux de l'art

Une refondation générale de la philosophie de l'art en prise avec toutes les formes d'expression de notre temps.

Aux sources de cet ouvrage, une question aussi simple que vertigineuse dans ses implications : en quoi la poésie, la danse et le cinéma sont-ils tous les trois des arts ? En mobilisant la notion de matériau (matière brute, mais aussi sons, mots, coopération artistique, gestes, outils rhétoriques), à l'origine de toute pratique artistique, Bernard Sève propose une réflexion inédite dans l'histoire de la philosophie. À rebours d'une démarche prédicatrice et essentialiste, *Les Matériaux de l'art* marquent un tournant dans l'histoire de la philosophie esthétique, apportant de nouvelles clés de compréhension de l'art contemporain.

The Materials of Art

A general rethinking of the philosophy of art in relation to all the forms of expression of our time.

The source of this book is a question as simple as it is dizzying in its implications: in what way poetry, dance and cinema are all arts? By mobilizing the notion of material (raw material, but also sounds, words, artistic cooperation, gestures, rhetoric tools), at the origins of all artistic practice, Bernard Sève proposes a reflection unprecedented in the history of philosophy. Against an essentialist and predictive approach, *Les Matériaux de l'art* marks a turn in the history of aesthetic philosophy, bringing new keys to the understanding of contemporary art.

BY THE SAME AUTHOR



Rights sold: Spanish



Rights sold: Turkish



Rights sold: Spanish

BOOK EXCERPT

« Relève de l'art toute pratique humaine effectuant différentes opérations sur des matériaux matériels ou immatériels, de telle sorte que ces pratiques ne se réduisent pas à une visée exclusivement utilitaire (qu'elles peuvent comporter dans une certaine mesure), qu'elles soient marquées par la richesse de la fantaisie, la liberté de l'imagination et le souci de cohérence, et que les œuvres produites puissent susciter chez leurs récepteurs (lecteurs, auditeurs, spectateurs, etc.) des émotions spécifiques, elles-mêmes irréductibles aux dimensions vitales et utilitaires des émotions humaines. »



© Emmanuelle Merchadour

Jacques Rancière

Jacques Rancière est professeur émérite d'esthétique et de politique à l'Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis. Il a notamment publié, au Seuil, *La Fable cinématographique* (2001), *Chroniques des temps consensuels* (2005) et *Les Bords de la fiction* (2017).

Jacques Rancière is an Emeritus Professor of aesthetics and politics at the University Paris 8 - Vincennes Saint-Denis. He published at Le Seuil, *La Fable cinématographique* (2001), *Chroniques des temps consensuels* (2005) and *Les Bords de la fiction* (2017).



Collection
La Librairie du XXI^e siècle
Parution : septembre 2023
176 pages

Cahier hors-texte de 16 illustrations en couleur, 22 illustrations noir et blanc in-texte
Off-text booklet with 16 color illustrations, 22 black and white in-text illustrations

Les Voyages de l'art

L'exploration passionnante des liens entre esthétique et politique.

Nouveau jalon dans la pensée de Jacques Rancière, depuis toujours habitée par l'art, ce livre, s'appuyant sur une iconographie riche et variée, traverse l'histoire moderne de l'esthétique en suivant le fil d'un paradoxe constitutif de ce que le philosophe appelle « régime esthétique de l'art » : l'art singularisé comme sphère d'expérience spécifique. Conséquence de ce paradoxe, l'indétermination de ses frontières, puisque tout objet ou toute performance peut désormais entrer dans sa sphère. Mais cette même instabilité fait aussi que l'art se trouve poussé, par sa logique interne, à sortir de lui-même et à remettre sa perfection propre en question. Tel est le point de départ de ces « voyages de l'art ».

The Voyages of Art

The fascinating exploration of the links between aesthetics and politics.

A new milestone in Jacques Rancière's thought, from the outset inhabited by art, this book with its rich and varied iconography travels through the modern history of aesthetics by following the thread of a paradox constituent of what philosophy calls an "aesthetic regime of art": art singled out as a sphere of specific experience. A consequence of this paradox is the indecisiveness of its borders, since any object or performance can from now on enter its sphere. But this very instability means that art finds itself pushed, by its internal logic, to move outside itself and to challenge its own perfection. Such is the starting point of these "voyages of art."

RIGHTS SOLD

Portuguese (Brazil and Portugal)
Turkish

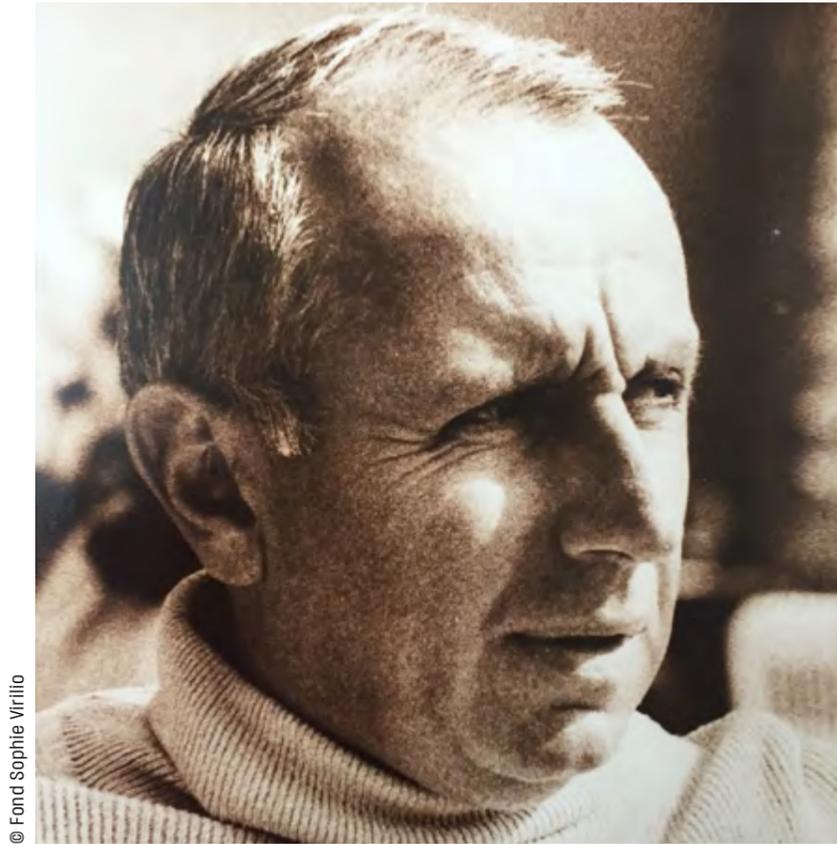
BY THE SAME AUTHOR



Rights sold in 8 languages

Rights sold in 14 languages





© Fond Sophie Virilio

Paul Virilio

Paul Virilio, urbaniste et philosophe (1932-2018), est mondialement connu comme le penseur pionnier de la ville, de la technique et de la vitesse. Auteur de plus de vingt livres, il est le père de la *Dromologie*. Ses œuvres sont traduites dans 35 pays.

Paul Virilio, urbanist and philosopher (1932-2018), is known worldwide as a pioneer thinker of the city, technique and speed. Author of over twenty books, he is the father of *Dromology*. His works have been translated in 35 countries.



Parution : octobre 2023
1248 pages

Cahier hors-texte de 8 pages de 8 illustrations en couleur, 24 illustrations noir et blanc in-texte
8-page off-text booklet with 8 color illustrations, 24 black and white in-text illustrations

La fin du monde est un concept sans avenir

Œuvres (1957-2010)

Une présentation chronothématique des 22 essais de Paul Virilio précédée d'un espace inédit - intime, illustré et critique - qui saisit la fabrique d'une pensée.

La réédition de ces essais de Paul Virilio, réunis ici pour la première fois, permet d'épouser sa trajectoire intellectuelle singulière, partant du regard sidéré d'un enfant marqué par le bombardement de Nantes en 1943 pour se poser sur le regard du philosophe qui définira l'esthétique de la disparition. Le monde est en perpétuelle accélération, surpris par l'accident, frappé par les bombes climatique et informatique, obsédé par la conquête du temps et l'effacement de la distance.

La première partie du volume est une porte d'entrée à l'œuvre de Paul Virilio : sa fille, Sophie Virilio, signe un témoignage intime. Jean Richer, auteur de l'édition critique, présente les grands traits de sa pensée. Eyal Weizman, auteur de la préface, en démontre la portée.

The End of the World is a Futureless Concept

Works (1957-2010)

A chronological-thematic presentation of 22 essays by Paul Virilio, preceded by an original space - intimate, illustrated, and critical - which seizes the making of a thought.

The new publication of these essays by Paul Virilio, gathered here for the first time, enables us to espouse his singular intellectual trajectory starting with the stunned vision of a child marked by the bombing of Nantes in 1943, to later alight on that of the philosopher who defined the aesthetics of disappearance. The world is in perpetual acceleration, surprised by accident, struck by digital and climatic bombs, obsessed by the conquest of time and the erasure of distance.

The first part of the volume is gateway to Paul Virilio's work: his daughter, Sophie Virilio, pens an intimate testimony; Jean Richer, author of the critical apparatus, introduces the main features of Virilio's thought, and Eyal Weizman, author of the preface, shows its scope.

BOOK EXCERPT

« Le mouvement commande l'événement, en rendant agissante la transparence, la vitesse métamorphose les apparences, dans l'entreprise accélérée du voyage, un simulacre s'opère qui renouvelle celui du trompe-l'œil, comme un embu le fond du paysage remonte à la surface, les objets inanimés s'exhument de l'horizon et viennent tour à tour imprégner le vernis du pare-brise, la perspective s'anime, le point de fuite devient un point d'assaut projetant ses traits, ses lignes sur le voyeur-voyageur, l'objectif de la poursuite devient un foyer qui darde ses rayons sur l'observateur ébloui, fasciné par l'avancée des paysages. »



© Hermance Tréay

Patrice Maniglier

Silvia Lippi est psychanalyste, autrice notamment de *Rythme et mélancolie* (Erès, 2019) et *La Décision du désir* (Erès, 2013).

Patrice Maniglier est philosophe. Dernier titre paru : *Le Philosophe, la Terre et le Virus* (Les Liens qui libèrent, 2021).

Silvia Lippi is a psychoanalyst, author of *Rythme et mélancolie* (Erès, 2019) and *La Décision du désir* (Erès, 2013).

Patrice Maniglier is a philosopher. He published *Le Philosophe, la Terre et le Virus* (Les Liens qui libèrent, 2021).

Silvia Lippi



Collection
La Couleur des idées
Parution : septembre 2023
352 pages

Sœurs

Pour une psychanalyse féministe

Que serait une psychanalyse qui répondrait aux interpellations féministes contemporaines ?

La psychanalyse ne peut rester inchangée face à #MeToo et au féminisme de la quatrième vague. Elle doit même « recommencer », mettre à plat bon nombre des concepts qui fondent sa pratique et la transformer. Telle est la conviction vigoureuse de ce livre inventif et convaincant au ton de manifeste. Car il semble bien que la psychanalyse se soit enfermée dans un ordre hétéro-patriarcal dont l'insistance sur la figure du père, chez Freud relativement, puis chez Lacan absolument, est un des signes indéniables.

Guidés par une lecture tout à fait originale du *SCUM Manifesto* de Valerie Solanas – un texte de 1967 redevenu une référence du féminisme contemporain –, les deux auteurs entreprennent de fonder une psychanalyse qui pense les femmes à partir d'elles-mêmes.

Sisters

For a Feminist Psychoanalysis

What would a psychoanalysis that could answer contemporary feminist issues be like?

Psychoanalysis cannot remain unchanged in the face of #MeToo and the fourth wave of feminism. It must even “start over”, examine from all angles a fair amount of concepts at the foundation of its practice, and transform it. Such is the vigorous conviction of this inventive and convincing book, in the tone of a manifesto. Because it does seem that psychoanalysis has closed itself in a hetero-patriarchal order, in which the insistence on the father figure, relative in Freud's thought, then absolute in Lacan's, is one of the undeniable signs.

Guided by a very original reading of Valerie Solanas' *SCUM Manifesto* – a 1967 text which has once become again a reference of contemporary feminism – the two authors endeavor to establish a psychoanalysis that thinks about women from their own point of view.

BOOK EXCERPT

« Ce livre s'inscrit dans un ensemble de recherches actuelles qui tentent de se mettre à l'écoute d'enseignements que ces textes – mais aussi ces vies, individuelles et collectives –, ces mouvements et ces expériences, par leur caractère « rebelle », peuvent apporter à une psychanalyse qui les prendrait au sérieux. Précisons ce que nous entendons par là. Pour prendre au sérieux, il ne suffit pas de se montrer aimable, compréhensif, tolérant ou même curieux : il faut revenir aux fondamentaux de notre pratique pour examiner s'ils n'ont pas besoin d'être, sur tel ou tel point, remis en chantier. »

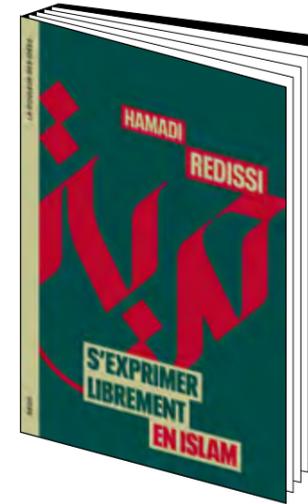


© Yasmine Redissi

Hamadi Redissi

Hamadi Redissi est professeur de sciences politiques à l'Université de Tunis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le monde arabo-musulman mêlant l'histoire, la science et la sociologie politiques. On lui doit notamment, au Seuil, *La Tragédie de l'islam moderne* (2011).

Hamadi Redissi is a Professor of political science at the University of Tunis. He authored several books on the Arabic-Muslim world, entwining political history, science and sociology. He published *La Tragédie de l'islam moderne* (2011) at Le Seuil.



Collection
La Couleur des idées
Parution : octobre 2023
224 pages

S'exprimer librement en islam

Un travail historique inédit sur le blasphème et la libre expression en islam, au-delà des positions simplistes omniprésentes.

L'Europe a été tragiquement marquée par des fatwas appelant à la mort des auteurs de caricatures du Prophète, accusés de blasphème. Certains en ont conclu que l'islam est naturellement violent quand d'autres ont attribué au seul islamisme cette intolérance. Ce livre entreprend d'établir ce que dit l'islam sur la liberté d'expression. Sans hostilité ni complaisance, Hamadi Redissi s'appuie sur une littérature musulmane méconnue pour analyser les débats qui ont animé les mondes sunnites et chiites du Moyen Âge à nos jours, révélant ainsi que « deux islams » s'affrontent depuis le Moyen Âge. L'un, fanatique et iconophobe, a été transposé par l'État moderne. L'autre, tolérant et iconophile, négocie le droit de dire, mais n'accorde pas tout.

Freely Expressing Oneself in Islam

An unprecedented historical work on blasphemy and free expression in Islam, beyond omnipresent simplistic positions.

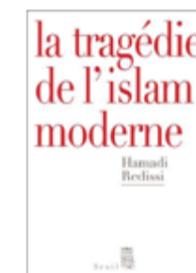
Europe has been tragically marked by fatwas calling for the authors of caricatures of the Prophet, accused of blasphemy, to be assassinated. Some have thus concluded that Islam is naturally violent while others attributed this intolerance to Islamism alone. This book undertakes to establish what Islam says about freedom of expression. Without hostility or complacency, Hamadi Redissi draws on little-known Muslim literature to analyze the debates that animated the Shia and Sunni worlds from the Middle Ages to nowadays, revealing thus that "two Islams" have been confronting one another since the Middle Ages. One, fanatical and iconophobic, has been transposed to the modern State. The other, tolerant and iconophile, negotiates the right to self-expression, but not without its limitations.

BY THE SAME AUTHOR

BOOK EXCERPT



Rights sold: Arabic



« Pour parler de la liberté d'expression en islam, il importe de ne pas se laisser abuser par la tendance à tout imputer à un islamisme mortifère. Mais aussi, en sens inverse, ne pas charger indûment l'islam tout court d'être "naturellement violent", comme on le lit et l'entend souvent aujourd'hui : l'islam *mainstream* peut être ouvert non seulement à une lecture libérale et laïque des textes fondateurs, mais aussi à une pensée audacieusement irréligieuse. »



© Bénédicte Roscot

Michel Desmurget

Michel Desmurget est docteur en neurosciences et directeur de recherche à l'INSERM. Il est l'auteur de nombreuses publications scientifiques dont *TV Lobotomie* (Max Milo, 2012) et *La Fabrique du crétin digital* (Seuil, 2019) qui ont remporté un très large succès public.

Michel Desmurget is a Doctor in neurosciences and Research Director at the INSERM. He is the author of numerous scientific publications among which *TV Lobotomie* (Max Milo, 2012) and *La Fabrique du crétin digital* (Seuil, 2019) which was a huge bestseller.



Parution : septembre 2023
416 pages

Graphiques et tableaux en noir et blanc
Black and white graphics and tables

Faites-les lire!

Pour en finir avec le crétin digital

Les scientifiques le confirment : les écrans sont néfastes, et la lecture est excellente pour la santé et l'intelligence. Pour la société aussi. Conclusion : lisez avec vos enfants et faites-les lire !

Depuis cinquante ans, des centaines d'études ont montré le bénéfice massif de la lecture pour le langage, la culture générale, les résultats scolaires (y compris en maths), la mobilité sociale, l'empathie, la santé physique et mentale, etc., mais il n'existait jusqu'à présent aucun ouvrage de synthèse grand public. Ce livre comble enfin cette lacune. Il explique comment lire construit l'enfant, souligne le rôle fondamental des parents et pointe l'incapacité de l'école à compenser les défaillances familiales.

Bien connu pour son ton direct et clair, Michel Desmurget délivre des informations capitales sans jamais culpabiliser quiconque.

Make Them Read!

Putting an end to digital idiocy

Scientists confirm it: screens are harmful, and reading is excellent for health and intelligence. For society too. Conclusion: read with your children, and make them read!

For fifty years, hundreds of studies have shown the massive benefits of reading for language, general knowledge, school results (including maths), social mobility, empathy, mental and physical health, etc, but until today, no comprehensive work aimed at a large audience existed. This book finally fills the gap. The author explains how reading constructs children, underlines the fundamental role of parents and points out school's incapacity to compensate for family failures.

Well-known for his clear and direct tone, Michel Desmurget shares crucial information without making anybody feel guilty.

RIGHTS SOLD

Spanish
Portuguese (Brazil
and Portugal)



132,000 copies sold
Rights sold in
11 languages

BY THE SAME AUTHOR

PRAISE

Warning, whistleblower. Four years ago, neuroscientist Michel Desmurget raised the alarm in *La Fabrique du crétin digital*, *Les dangers des écrans pour nos enfants*, where the director of research at the French National Institute for Health and Medical Research (Inserm) exposed the harmful effects of screens on our daily lives.

Now, in *Faites-les lire*, he explains just how important reading is in a society that wants to prepare for the future. "Readers are the digital anti-cretins", as the researcher enthusiastically puts it. Not only does reading help them to structure their representation of the world, but, as he points out, "it nourishes their life, their emotions, their imagination, their creativity, and their intelligence".

Le Point



© Bénédicte Roscot

Nathalie A. Cabrol

Nathalie A. Cabrol est astrobiologiste à l'Institut SETI et dirige des projets de recherche pour la NASA depuis 1998. Elle a été nommée directrice scientifique du Centre de Recherche Carl Sagan de l'Institut SETI en 2015.

Nathalie A. Cabrol is an astrobiologist at the SETI Institute and has been heading research projects for the NASA since 1998. She was nominated Scientific Director of the Carl Sagan Research Centre of the SETI Institute in 2015.



Beaux livres
Parution : novembre 2023
176 pages

L'Énigme cosmique de la vie

À la suite du formidable succès de son livre *À l'aube de nouveaux horizons*, Nathalie A. Cabrol nous invite à explorer l'espace dans un ouvrage richement illustré.

De notre système solaire aux confins de l'univers, ce livre est une invitation par les images (entre autres les toutes dernières, spectaculaires, des télescopes James Webb et Hubble) à partager l'odyssée de la vie. Avec un souci d'une lecture pour tous, Nathalie A. Cabrol nous présente les dernières avancées de la recherche et de l'exploration de la vie dans l'univers : de la notion de zone habitable aux différentes familles d'étoiles, de l'histoire de Mars aux mondes océans mystérieux de notre système solaire, jusqu'aux exoplanètes lointaines...

C'est tout un univers qui s'ouvre à nous, et avec lui, une vision de nos origines cosmiques et de qui nous sommes.

The Cosmic Enigma of Life

Further to the formidable success of her book *À l'aube de nouveaux horizons*, Nathalie A. Cabrol invites us to explore space in this lavishly illustrated book.

From our solar system to the borders of the universe, this book is an invitation through images (among others the latest, spectacular pictures taken by the Hubble and James Webb telescopes) to share the odyssey of life. Taking care to make this book accessible to all readers, Nathalie A. Cabrol presents the most advanced progress in research and the exploration of life in the universe: from the notion of inhabitable zones to different families of stars, from the history of Mars to the worlds of the mysterious oceans in our solar system, all the way to faraway exoplanets ...

It is a whole universe that opens to us, and with it, a vision of our cosmic origins and of who we are.

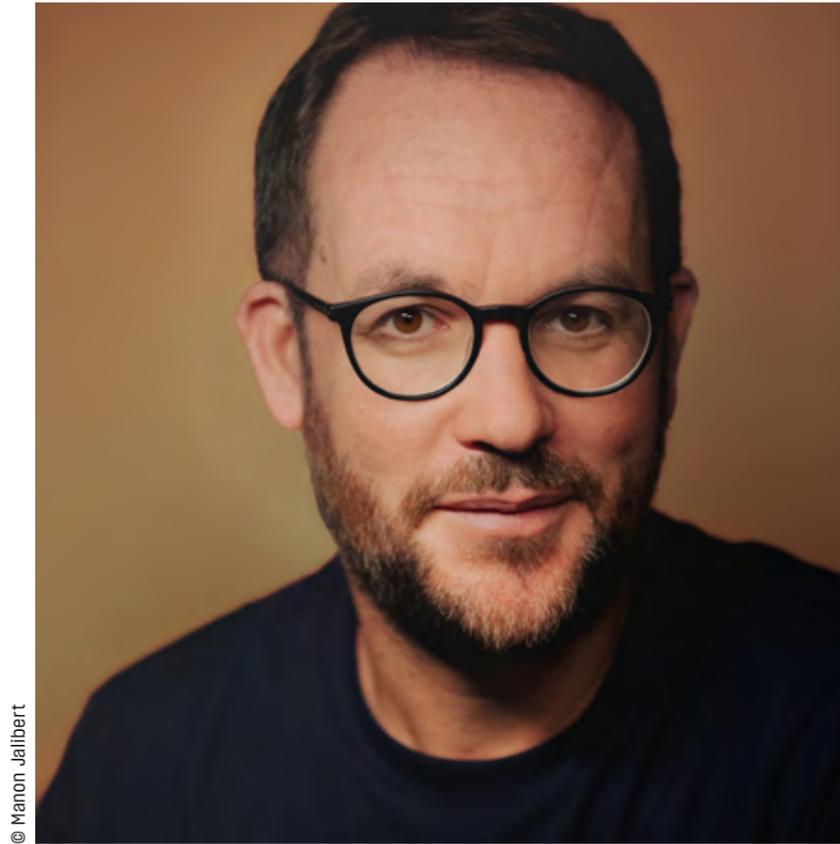
BY THE SAME AUTHOR

BOOK LAYOUT



31,000 copies sold
Rights sold:
World English, Italian,
Polish, Korean





© Manon Jalibert

Éric Lagadec

Éric Lagadec est astrophysicien, président de la Société française d'astronomie et d'astrophysique. Son compte X (anciennement Twitter), où il commente chaque jour des images d'astronomie, est suivi par plus de 150 000 personnes.

Éric Lagadec is an astrophysicist, President of the French Society of Astronomy and Astrophysics. His X (formerly Twitter) account, where he comments astronomy images every day, has 150K followers.



Parution : septembre 2023
192 pages

L'Odyssée cosmique

Une histoire intime des étoiles

Une promenade unique vers les cieux en suivant un chasseur d'étoiles autant que conteur d'histoires.

« Que l'on vive en ville, à la campagne, en Europe, en Afrique, au XXI^e siècle ou il y a plus de 2 000 ans, l'être humain lève les yeux vers le ciel pour essayer de trouver des réponses à des questions existentielles. Notre histoire commune a engendré ce que nous connaissons, et c'est cette odyssée que je vais raconter ici. » C'est ainsi qu'Éric Lagadec, qui vulgarise l'astrophysique depuis plusieurs années, tisse une toile inédite de l'univers, faites de découvertes personnelles ou passées. Passant d'une étoile à l'autre, changeant d'ère à chaque fois, ce récit accessible et original nous fait renouer avec l'observation des astres, porte d'entrée vers un savoir universel duquel nous sommes en grande partie coupés.

Cosmic Odyssey

An Intimate Story of Stars

A unique walk through the skies in the footsteps of a star hunter and storyteller.

"Whether living in a city, in the country, in Europe, in Africa, in the 21st century or over 2,000 years ago, human beings have raised their eyes towards the sky to try to find answers to existential questions. Our common history generated what we know, and it is this odyssey that I will recount here." Éric Lagadec, who has been popularizing astrophysics for several years, weaves an original fabric of the universe, made from past or personal discoveries. Hopping from one star to the other, changing eras each time, this fresh, inventive and accessible narrative renews our observation of planets, an entrance to universal knowledge from which we have, to a large extent, disconnected.

BOOK EXCERPT

« L'espèce humaine a pu déterminer sa place dans le système solaire et les dimensions du vaste espace où tourne la planète bleue qui l'héberge. De manière collective, partout dans le monde, cela a été notamment rendu possible par l'observation des figures dessinées par les étoiles dans le ciel, et du déplacement de certains astres par rapport à ces dessins a priori fixes. La casserole de la Grande Ourse est sans doute le plus connu de ces astérismes. Elle a été observée par des générations d'humains dans l'hémisphère Nord du globe. Mais cette forme caractéristique n'est pas complètement figée. D'ici plusieurs milliers d'années, cette figure semblable à une casserole, ou encore à une ourse ou à différents chariots, aura une tout autre apparence. Les étoiles se déplacent les unes par rapport aux autres. Vu depuis la Terre, ce mouvement est très lent et n'est donc perceptible que sur des échelles de temps très longues. »



© Astrid di Crollanza

Jean Birnbaum

Jean Birnbaum dirige *Le Monde des livres*. Il est l'auteur de plusieurs essais parus au Seuil, notamment *Un silence religieux. La gauche face au djihadisme* (2016, prix Aujourd'hui) et *Le Courage de la nuance* (2021, prix François Mauriac).

Jean Birnbaum is the Head of *Le Monde des livres*. He is the author of several essays published by Le Seuil, including *Un silence religieux, La gauche face au djihadisme*, (2016, Prix Aujourd'hui) and *Le Courage de la nuance* (2021, Prix François Mauriac).



Parution : septembre 2023
176 pages

Seuls les enfants changent le monde

Une réflexion originale et personnelle sur la naissance et la toute petite enfance.

Si, depuis Socrate, le philosophe est celui qui dynamite vos préjugés et vous prive de vos repères habituels, alors le bébé est le plus grand des philosophes. Et pourtant, très rares sont les penseurs qui se sont intéressés à lui, au quotidien comme dans leurs textes. Une fois de plus, l'auteur se tourne vers la littérature, royaume de la nuance et refuge de l'enfance, tout en faisant appel à sa propre expérience. Sans idéaliser l'enfance, mais avec cette conviction aux grandes conséquences existentielles et politiques : faire l'histoire c'est d'abord naître au monde ; on ne peut pas « changer la vie » sans désirer la donner.

Only children change the world

A personal and original reflection on birth and early childhood.

If, since Socrates, the philosopher is the person who demolishes your prejudices, and deprives you of your usual points of reference, then babies are the greatest of all philosophers. Yet, rare are the thinkers who show any interest in them, in daily life or in their texts. Once more, the author turns towards literature, the realm of nuance and the refuge of childhood, while calling upon his own experience. Without idealizing childhood, but with a belief that has far-reaching existential and political consequences: to make history is first to be born into the world; you can't "change life" without wanting to give it.

BY THE SAME AUTHOR



42,000 copies sold

BOOK EXCERPT

« Car en vérité, à l'horizon de tout ce que j'ai pu écrire sur la nuance comme hardiesse du doute, comme arrogance surmontée, il y avait la figure de l'enfant : prendre conscience de ses limites et se méfier de soi-même ; s'étonner à chaque mot et reprendre le langage à zéro ; dire les choses et parler franc ; déjouer les clichés en riant aux éclats... voilà le courage de l'enfance, ou plutôt celui que l'enfant donne. Avant même de voir le jour, chaque enfant entame son travail de déstabilisation, il ébranle nos vies, mine l'ordre qui s'y était établi. Sa venue au monde dynamite un à un nos préjugés. »



© Lina Mensah

Léonora Miano

Léonora Miano, romancière, dramaturge et essayiste, est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages. Elle a reçu le prix Goncourt des lycéens en 2006 pour *Contours du jour qui vient* (Plon), le prix Femina et le Grand prix du roman métis en 2013 pour *La Saison de l'ombre* (Grasset).

Léonora Miano, novelist, playwright and essayist, is the author of twenty books. She was awarded the Prix Goncourt des lycéens in 2006 for *Contours du jour qui vient* (Plon), the Femina prize and the Grand prix du roman métis in 2013 for *La Saison de l'ombre* (Grasset).



Parution : octobre 2023
176 pages

L'Opposé de la blancheur

Une démonstration implacable des ravages causés par la domination d'un Occident raciste sur des peuples qu'il désigna comme noirs, à l'opposé de lui-même.

Au fil du temps, la couleur de ceux qui avaient été faits Noirs devint le symbole non pas d'une origine ethnique en tant que telle, mais d'une condition particulière, celle de personnes dont l'humanité serait souvent considérée comme discutable. Le drame de l'Occident n'est pas d'avoir haï plus que les autres, mais d'avoir donné un contenu politique à la race. Il se passera du temps avant qu'il soit seulement imaginable de la vider de toute signification. Pour y arriver, il faut déconstruire l'instance criminelle qu'est la blancheur, nommer sa violence, révéler ses ressorts souterrains, la reconnaître dans les fictions populaires, l'opposer à la blancheur.

The Opposite of White Identity

An implacable demonstration of the ravages caused by the domination of a racist West on the peoples it designated as Black, in opposition to itself.

Over time, the color of those who were born Black became the symbol not of an ethnic origin as such, but of a particular condition, that of people whose humanity would have often been considered as debatable. The tragedy of the West is not that it has hated more than others, but that it has given a political content to race. It will take time for us to simply imagine divesting the word of any meaning. To achieve this, it is necessary to deconstruct the criminal instance that is White privilege, name its violence, reveal its underground springs, recognize it in popular fiction, oppose it to White identity.

BOOK EXCERPT

« La blancheur n'est pas, ne peut en aucun cas être associée à la blancheur, vocable qui, dans un grand nombre de cultures, est chargé de significations, voire de valeurs positives. Blancheur parle de ce qui est sans tache, immaculé. C'est aussi une des caractéristiques de la lumière, lorsque celle-ci atteint son éclat maximal. Blancheur renvoie encore à ce qui est spirituellement élevé. Enfin, blancheur peut se dire innocence, ce qui suffit à expliquer pourquoi "blancheur" est bien plus approprié lorsqu'il s'agit de désigner une instance et un projet que l'on ne devrait pas hésiter à qualifier de criminels. »

© Amélie Mazaré



© Amélie Mazaré



© FNRS- Université de Louvain-Harvard LWP



Isabelle Ferreras

Miranda Richmond Mouillot

Dave Hackett

Isabelle Ferreras, sociologue du travail, est maîtresse de recherche au FNRS (Bruxelles).
Miranda Richmond Mouillot est écrivaine.
Dave Hackett est illustrateur.

Isabelle Ferreras, sociologist of the workplace, is Senior Research Scholar at the FNRS (Brussels).
Miranda Richmond Mouillot is a writer.
Dave Hackett is an illustrator.



Parution : septembre 2023
 416 pages

Hé patron!

Pour une révolution dans l'entreprise

Une BD hors norme qui subvertit radicalement les relations politiques au sein des entreprises. Drôle et intelligente.

Dans la vie de tous les jours, nous sommes censés prendre tout en main de nos états d'âme, nos relations, notre alimentation. Il en va de même sur le plan politique, lorsque nous votons ou organisons des pétitions pour faire changer la loi. C'est une tout autre expérience dans les entreprises. Elles nous promettent du changement, de l'amélioration... mais prennent des décisions qui nous touchent sans nous demander nos avis. Est-ce que cela nous convient ? Il s'agit de faire en sorte que la démocratie ne s'arrête pas aux portes des entreprises. Cette BD remarquablement informée s'appuie sur les réflexions d'un groupe de chercheuses et de chercheurs de tous horizons. Étudiant, militant, citoyen, entrepreneur, cadre, employé... ce livre est pour vous.

Hey, Boss!

Democratizing Firms, Revolutionizing Works

An exceptional non-fiction comic which radically subverts political relations in companies. Fun and clever.

In our daily lives, we are supposed to take everything in hand, our moods, our relationships, our food. It is the same on the political plane, when we vote or organize petitions to change the law. It is a completely different experience inside companies. They promise us change, improvement... but take decisions that concern us without asking us for our advice. Does this suit us? The challenge is to make sure that democracy does not stop at the company gate. This remarkably informed comic leans upon the reflections of a group of researchers of all horizons. Students, activists, citizens, entrepreneurs, managers, employees: this book is for you.

BY ISABELLE FERRERAS

BOOK LAYOUT



Rights sold: World English, Italian, Dutch





© Bénédicte Roscot

Patrick Boucheron

Patrick Boucheron, historien de renommée nationale, est professeur au Collège de France, éditeur, producteur de radio et de séries documentaires, homme de théâtre, et auteur de nombreux ouvrages. Il a dirigé *l'Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017).

Patrick Boucheron, a historian of national renown, is a Professor at the Collège de France, an editor, a radio and documentary series producer, a man of the theater and the author of numerous books. He edited *Histoire mondiale de la France* (Le Seuil, 2017).



Collection
Libelle
Parution : octobre 2023
84 pages

Le temps qui reste

Le grand historien Patrick Boucheron intervient sur l'actualité politique.

« Nous en sommes là. Le temps est aujourd'hui si lourd qu'il oblige l'historien que je suis devenu à tenter de poser un diagnostic sur l'aujourd'hui, non pour prendre position mais, une fois encore, pour prendre date. Car l'expérience de la durée épidémique et la conscience de la crise climatique ont tout changé à la notion même de danger imminent. Sans cesse retardé, il est devenu notre actualité. Et nous ne pouvons donc plus nous contenter d'assister, impuissant, au désespérant spectacle d'un compte-à-rebours. Il est encore temps de sortir de la nasse, mais il convient pour cela de se saisir du temps qui reste. » P. B.
Un livre incisif qui affronte les idées de décadence et d'effondrement pour faire face au danger qui est notre présent.

The Time that Remains

Great historian Patrick Boucheron weighs in on current events.

“Here we are. Today's times are so heavy that they force the historian I have become to try to make a diagnosis about today, not to take a stand but, once more, to take stock. Because experiencing epidemic duration and becoming aware of the climate crisis have changed everything about the very notion of imminent danger. Constantly delayed, it has become our news. And so, we cannot simply satisfy ourselves to witness, powerless, the desperate show of a countdown. There is still time to get out of this rut, but to do this for this, it is necessary to seize the time that is left”. P. B.
A cutting-edge book that confronts the ideas of decadence and collapse to face the danger which is our present.

BY THE SAME AUTHOR



26,000 copies sold
Rights sold: German, World English, Spanish, Italian

152,000 copies sold
Rights sold: World English, Simplified Chinese, Korean



11,000 copies sold
Rights sold: World English, Spanish, Greek, Italian, Vietnamese

Collection Libelle Libelle series

ALREADY PUBLISHED



Mesurer le racisme vaincre les discriminations
Thomas Piketty
11,500 copies sold
Rights sold in 5 languages

Par-delà l'andro-cène
Adélaïde Bon, Sandrine Roudaut, Sandrine Rousseau
10,000 copies sold

Et si l'Ukraine libérerait la Russie?
André Markowicz
10,000 copies sold
Rights sold: German

La langue de Zemmour
Cécile Alduy
10,000 copies sold
Rights sold: Japanese

La justice au travail
Alain Supiot
8,000 copies sold
Rights sold: Greek and Portuguese (Portugal)

Le nucléaire n'est pas bon pour le climat
Hervé Kempf
7,000 copies sold
Rights sold: Italian



L'ensauvagement du capital
Ludvine Bantigny
6,200 copies sold
Rights sold: Japanese

Qui annule quoi?
Laure Murat
5,800 copies sold
Rights sold: Greek and German

Infantisme
Laelia Benoit

À PARAÎTRE - FORTHCOMING



Israël l'agonie d'une démocratie
Charles Enderlin

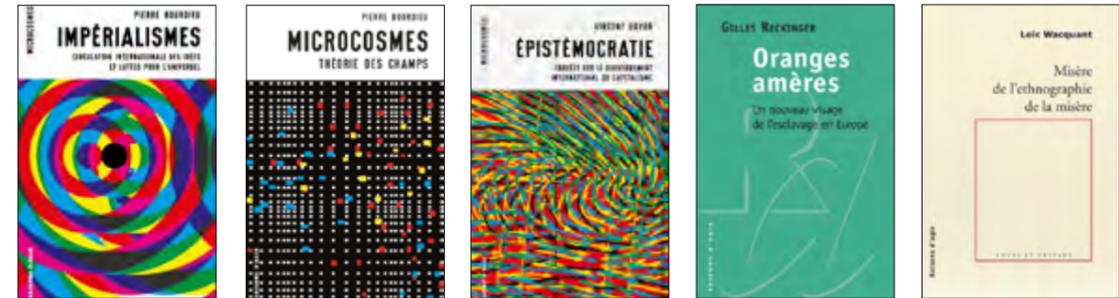
Peut-on programmer la mort?
Pierre Jova

Le culte des racines et l'Europe des régions
Françoise Morvan

RAISONS D'AGIR

Éditions Raisons d'Agir presents the latest research on topical political and social issues. The books are conceived and produced by researchers in the social sciences, sociologists, historians, and economists. All the authors are motivated by a militant desire to provide the food for thought needed for political action in a democracy.

RECENTLY PUBLISHED



IMPERIALISMES
PIERRE BOURDIEU
Rights sold: World English and Italian

MICROCOSMES
PIERRE BOURDIEU
THÉORIE DES CHAMPS
Rights sold: Portuguese (Brazil), Turkish, Korean and Simplified Chinese

ÉPISTÉMOCRATIE
VINCENT BRYON
DÉBATS SUR LE GOUVERNEMENT INTERNATIONAL, DU CAPITALISME

Oranges amères
GILLES RECKINGER
Un nouveau visage de l'esclavage en Europe

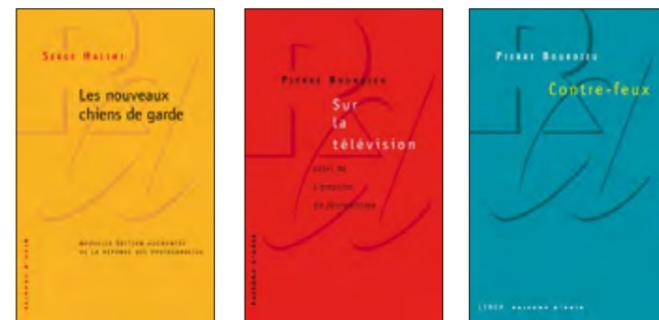
Misère de l'ethnographie de la misère
Loïc Wacquant
Rights sold: Turkish

BY THE SAME AUTHOR



Les prisons de la misère
Loïc Wacquant
33,400 copies sold (all editions)
Rights sold in 11 languages

THE BEST SELLERS



Les nouveaux chiens de garde
PIERRE BOURDIEU
275,000 copies sold (all editions)
Rights sold in 10 languages

Sur la télévision
PIERRE BOURDIEU
271,000 copies sold
Rights sold in 30 languages

Contre-feux
PIERRE BOURDIEU
122,000 copies sold
Rights sold in 18 languages

You can find the complete catalogue [here](#).

Ouvrages à paraître

Forthcoming titles

Antoine Volodine

Vivre dans le feu

Le roman s'ouvre par un avion qui largue du napalm sur un village. À partir de cette scène initiale, Antoine Volodine met en scène une fresque familiale en 13 parties, à travers une véritable histoire de générations. Grands-mères, tantes et oncles dévoilent chacun une facette de leur expérience propre : celle de la mort, du deuil, du crime, de la guerre, de l'âge et du temps qui passe, de l'absence. Mais surtout l'expérience des souvenirs et de la mémoire, avec un retour constant des thèmes du feu et des ténèbres, fil rouge du récit.

Living in Fire

The novel begins with a plane dropping napalm on a village. From this opening scene, Antoine Volodine stages a family fresco in 13 parts, through a genuine story of generations. Grandmothers, aunts and uncles each unveil a facet of their own experience: that of death, bereavement, crime, war, age and time passing, and absence. But above all, the experience of memories and memory, with a constant return to the themes of fire and darkness, the narrative's guiding light.

Pascal Quignard

Compléments à la théorie sexuelle et sur l'amour

Pascal Quignard est un virtuose scientifique (anthropologie, ethnologie, histoire, psychanalyse), et un créateur gorgé d'histoires et de mots (poésie, légendes, mythologies, biographèmes). Impossible de résumer ce livre, pur enchantement d'érudition, d'anecdotes, de théorie, où l'on traverse les siècles, les cultures, les langues, dans une confrontation ou interrogation permanente à ceci : « l'étreinte fabuleuse », cet instant de la copulation, de la jouissance, dont nous venons, chacune chacun, mais qui effraie tant notre regard, qui déroute tant nos mots, qui révolte tant nos sociétés.

Voici un grand livre. Un livre testamentaire peut-être, qui nous accompagnera longtemps. Un livre d'urgence aussi : au train où vont les choses, ces choses si bien dites ne pourront peut-être plus l'être un jour prochain. Alors, disons : un livre sous le manteau.

Complements to the Sexual Theory and about Love

Pascal Quignard is a science virtuoso (anthropology, ethnology, history, psychoanalysis), and a creator bursting with stories and words (poetry, legends mythologies, biographemes). It is impossible to summarize this book, a pure, scholarly enchantment filled with anecdotes, theory, where we cross centuries, cultures and languages, in a confrontation or permanent questioning of "the fabulous embrace", this instant of coupling, of pleasure, from which we all originate, but which so frightens our vision, so confuses our words, so disgusts our societies. This is a great book. Maybe a testamentary book, which will stay with us for many years. An urgent book as well: as things are going right now, these things that are so well expressed may no longer be expressible in the near future. So, let's say it: this is a book sold under wraps.

Agnès Vannouvong, Julie Estève

Tout ce que le ciel promet

Deux amies quadragénaires, toutes deux romancières ayant pratiqué l'autofiction, tentent d'apaiser leurs angoisses existentielles en consultant des voyants et autres pratiquants des sciences divinatoires. Le récit, déjanté, inventif, drolatique, alterne leurs deux voix, leurs quêtes personnelles et leurs consultations de personnages étranges. Ode à la sororité, romans familiaux, secrets de famille sont au cœur de situations et de dialogues à l'humour omniprésent et à l'autodérision salvatrice.

All that the sky promises

Two girlfriends in their forties, both novelists who have written their own autobiographical fictions, try to soothe their existential anguish by visiting fortune-tellers and other practitioners of the divinatory sciences. The story is quirky, inventive and funny, alternating between their two voices, their personal quests and their sessions with strange characters. An ode to sisterhood, family novels and family secrets are at the heart of situations and dialogues that are full of humour and redeeming self-deprecation.

Phoebe Hadjimarkos Clarke

Aliène

Le roman suit Fauvel, une jeune femme qui a perdu un œil suite à un tir de LBD, et qui part souffler quelques mois à la campagne pour y être dog-sitter. Mais sa retraite n'est pas de tout repos : la chienne dont elle a la charge, fugueuse et violente, est accusée de tuer du bétail aux alentours, et Fauvel se retrouve confrontée à une bande de chasseurs enragés, persuadés d'avoir été enlevés par des extraterrestres. Au fil d'une pseudo-enquête hallucinée, le texte explore les notions de domination, d'animalité, de violence...

Alien

The novel follows Fauvel, a young woman who lost an eye after being shot with a non-lethal weapon by riot police, and who takes a break for several months in the countryside to be a dogsitter. But her retreat is far from restful: the dog she is in charge of, a violent runaway, is accused of killing the neighborhood cattle, and Fauvel is confronted with a band of enraged hunters, convinced that they have been kidnapped by aliens. Along this hallucinated pseudo-investigation, the author explores the notions of domination, animality and violence...

Constance Lagrange

Le Canari Histoire de trois femmes

En 1938, Dora, âgée de 11 ans, doit rester alitée. Pour lui changer les idées, une petite voisine lui apporte un canari. Quatre ans plus tard, en pleine guerre, la petite voisine revient frapper à la porte de Dora, mais cette fois pour la prévenir qu'une rafle va avoir lieu. Quatre-vingts ans plus tard, une jeune femme part sur les traces de Dora, sa grand-mère, et de Simone, sa grand-tante. Fondé sur des témoignages et des archives, *Le Canari* raconte l'histoire de trois femmes et de leurs chemins entrecroisés.
Bande dessinée quadri.

The Canary Story of Three Women

In 1938, eleven-year-old Dora had to remain bedridden. To take her mind off things, her little neighbor brought her a canary. Four years later, in the middle of the war, the little neighbor came back to knock at Dora's door, but this time it is to warn her that a roundup was about to take place. Eighty years later, a young woman searches for Dora, her grandmother, and Simone, her great-aunt. Based on testimonies and archives, *Le Canari* recounts the story of three women and their entwined paths. A full-color comic book.

Ivan Jablonka

Le Troisième Continent La littérature du réel

Un recueil qui aborde des questions cruciales touchant à la production des connaissances aujourd'hui, au militantisme intellectuel et à la fécondation réciproque de la littérature et des sciences humaines. Le partage du monde, qui opposait la fiction, représentant le principe de plaisir, à la non-littérature, où les sciences sociales incarnent le principe de réalité, est en effet périmé. Ce livre propose une nouvelle cartographie des écritures. Un troisième continent.

The Third Continent The Literature of Reality

A collection of texts that tackle crucial questions touching on the production of knowledge nowadays, intellectual commitment and the reciprocal fertilization of literature and the humanities. The division of the world, which opposed fiction, representing the principle of pleasure, to non-literature, where social sciences incarnate the principle of reality, is indeed out of date. This book proposes a new cartography of writings. A third continent.

Christophe Quillien

Jean Giraud alias Moebius

Jean Giraud alias Moebius (1938-2012) n'est pas seulement le dessinateur génial de *Blueberry* (série écrite par Jean-Michel Charlier), il est le créateur, célébré au Japon et aux États-Unis comme en Europe, d'une œuvre de science-fiction (comme *L'Incal* ou *Le Monde d'Edena*), plus personnelle et expérimentale, et s'est ouvert à d'autres domaines de création, comme le cinéma (Alejandro Jodorowsky, Ridley Scott, Luc Besson) et l'animation (Miyazaki).

Jean Giraud alias Moebius

Jean Giraud alias Moebius (1938-2012) is not only the genius illustrator of *Blueberry* (a comic series written by Jean-Michel Charlier), he is also the creator, celebrated in Japan and the United States, as well as in Europe, of a more personal and experimental science fiction work (such as *The Incal* or *The World of Edena*); he was also open to other fields of creation such as cinema (Alejandro Jodorowsky, Ridley Scott, Luc Besson) and animated films (Miyazaki).

Sylvie Laurent

Capital et Race Économie politique d'une hydre moderne depuis 1492

De 1492 à nos jours, une relecture décapante de moments et de figures classiques (1492, Montesquieu, Robinson Crusoé...), qui met en lumière des traditions intellectuelles occultées dans les milieux dits progressistes et le champ universitaire, et suscitera de vifs débats. Construit comme une vaste fresque, le livre explore aussi bien les écrits (de Las Casas à Daniel Defoe) que les pratiques (la plantation, l'esclavage) qui ont donné consistance à l'économie politique moderne.

Capital and Race Political Economy of a Modern Hydra since 1492

From 1492 up to today, a caustic rereading of moments in time and classical figures (1492, Montesquieu, Robinson Crusoe ...), which sheds light on intellectual traditions overshadowed in the so-called progressist circles and the academic field, and which will generate vivid debates. Constructed as a vast fresco, this book explores texts (from Las Casas to Daniel Defoe) as much as practices (plantations, slavery) which gave consistency to modern political economy.

Jacques Derrida

Répondre Du secret. Séminaire (1991-1992)

Derrida prend comme point de départ la littérature, lieu privilégié du secret : Bartleby chez Melville « préfère ne pas » dire, le narrateur qui prend « un bain de multitude » dans « Les Foules » de Baudelaire est au secret, incognito, et la littérature tout entière, dans le geste de fiction qui est le sien, annonce une parole tout autre, encore non dite et donc irresponsable. Le secret, tel que le repense Jacques Derrida, reste « irréductible, indestructible, irrépressible » et c'est toute l'originalité de la réflexion menée dans cet ouvrage.

To Answer About Secrecy. Seminar (1991-1992)

Derrida takes as starting point literature, the privileged place of secrecy: Bartleby in Melville "prefers not" to say, the narrator who takes "a bath in multitude" in Baudelaire's "Crowds" is in secrecy, incognito, and the whole of literature, in the gesture of fiction that is its very own, heralds words that are entirely other, as yet unspoken and therefore irresponsible. Secrecy as Jacques Derrida rethinks it remains "irreducible, indestructible, irrepressible", and here lies the very originality of the reflection developed in this book.

Jean-Baptiste Fresso

Sans transition Une nouvelle histoire de l'énergie

Pourquoi la transition est-elle si difficile ? Deux constats : L'extraction de charbon à la fin du XX^e siècle a consommé plus de bois qu'il s'en consommait fin XVIII^e ; le pétrole a accru la consommation de charbon (nécessaire à l'acier des autos et au ciment des routes) tout au long du XX^e siècle. D'où vient alors ce récit étrange qui nous fait croire à la « transition » d'une énergie à l'autre ? J.-B. Fresso, historien accompli des techniques et de l'environnement, nous retrace l'histoire d'une illusion.

Without Transition A New History of Energy

Why is transition so difficult? Two observations: the extraction of coal in the 20th century consumed more wood than was consumed by the end of the 18th century; petrol increased the consumption of coal (necessary for the steel of cars and the cement of roads) throughout the 20th century. So where does this strange narrative that makes us believe in the "transition" from one energy to another come from? J.-B. Fresso, a historian perfected in techniques and environment, retraces here the story of an illusion.

Régine Le Jan

L'Amitié et la haine au haut Moyen Âge

Depuis l'Antiquité tardive jusqu'à la réforme grégorienne, comment l'amitié et la haine, des valeurs qui semblent radicalement opposées, ont-elles pu se combiner pour garantir le pacte social assurant la bonne marche de la cité et la domination des élites ? Quelles formes ont prises ces émotions ? Et comment ont-elles pu influencer le jeu politique ? L'une des plus grandes historiennes du haut Moyen Âge se penche sur les récits hauts en couleur d'auteurs comme Grégoire de Tours, Frédégaire, ou Nithard.

Friendship and Hate during the Early Middle Ages

From late Antiquity up to the Gregorian Reform, how have friendship and hate, values which seem radically opposed, combined to guarantee the social pact, ensuring the good functioning of the city and the elites' domination? What forms did these emotions take? And how did they influence political stakes? One of the greatest historians of the Early Middle Ages explores the colourful narratives of authors such as Gregory of Tours, Fredegar, or Nithard.

Didier Fassin, Anne-Claire Defosse

L'Exil, toujours recommencé Chronique de la frontière

Une exceptionnelle enquête ethnographique d'une ampleur saisissante, s'appuyant sur cinq années de recherche, qui documente la tragique régression du droit d'asile dans nos sociétés. Que sait-on précisément de l'expérience de ceux que depuis 2015 on appelle les « migrants » plutôt que des exilés ou des réfugiés, et de l'action des forces de l'ordre, ou de la mobilisation de formes de solidarité ?

Exile, Always Starting Over Chronicle of the border

An exceptional ethnographical investigation of striking magnitude, based on five years of research, which documents the tragic regression of the right to asylum in our societies. What exactly do we know about the experience of those who, since 2015, have been called "migrants" instead of exiles or refugees, and about the action of law enforcement, or the mobilizations of forms of solidarity?

Jacques Lacan

Séminaire Livre XV. L'acte psychanalytique

Un des séminaires les plus importants de Jacques Lacan, le « cœur » du lacanisme, avec la question de la formation : qu'est-ce qu'un analyste ?

Seminar Book XV. The psychoanalytic act

One of Jacques Lacan's most important seminars, the "heart" of Lacanism, with the question of training: what is an analyst?

Points



© Bruno Klein

Renaud Meltz

Renaud Meltz, professeur d'histoire contemporaine, membre senior de l'Institut universitaire de France, travaille sur l'histoire des relations internationales et l'histoire culturelle. Il a notamment publié *Pierre Laval. Un mystère français* (Perrin, 2018).

Renaud Meltz, a Professor of contemporary history and Senior Member of the Institut universitaire de France, works on the history of international relations and cultural history. He published *Pierre Laval. Un mystère français* (Perrin, 2018).



Collection
Points Histoire
Parution : novembre 2023
640 pages

La France des années 1930

Les épreuves de la République

Une remarquable synthèse de la France des années 1930, dans toutes ses dimensions, tant politique qu'économique, sociale et culturelle.

On croit connaître les années 1930, et souvent les reconnaître pour le pire dans le visage incertain d'un monde qui se reconfigure entre guerre, crise et fascisme. Cet ouvrage s'attache à restituer l'histoire de cette décennie aussi bien dans sa richesse événementielle (émeutes du 6 février 1934 et haine du parlementarisme ; accords de Munich puis la guerre ; élans du Front populaire dissous dans les pleins pouvoirs ; chute de la III^e République) qu'à travers les nouvelles aspirations politiques, sociales et culturelles qui la traversent pour en faire le laboratoire d'un monde nouveau. Il s'agit du volume 6 de la série « Histoire de la France contemporaine ».

France in the 1930s

The trials of the Republic

A remarkable synthesis of France in the 1930s, in all its dimensions, whether political, economic, social and cultural.

We think we know the 1930s, and often we recognize them as the worst in the uncertain face of a world that was reconfiguring itself between war, crisis and fascism. This book attempts to reconstitute the history of this decade as much through the richness of its events (the February 6th, 1934 riots and parliamentary hate; the Munich agreement then war; the excitement generated by the Popular Front crushed by the full powers granted to Pétain in 1940; the fall of the 3rd Republic) as through the new cultural, social and political aspirations prevalent, which it into the laboratory of a new world. This is volume 6 in the series "Histoire de la France contemporaine".

BOOK EXCERPT

« Si l'on veut comprendre la richesse des années 1930, on peut bien partir du souvenir actuel que nous en conservons : une société désunie, polarisée par des idéologies antagonistes, paralysant le débat public et les institutions démocratiques ; une identité nationale fragilisée à l'heure des grands brassages des hommes, des choses et des capitaux. Mais l'histoire propose un autre récit, qui se détache de cette mémoire calcifiée, figée par la hantise de l'éternel retour qui empêche de déployer tout ce qui fut, voire ce qui aurait pu être. »

« Plaçons-nous au seuil de ces années 30 avec une forme de candeur pour ne pas exclure du récit les solutions délaissées, les programmes dont les fruits n'ont pas connu de murissement rapide, mais qui nous deviennent sensibles si l'on veut bien croire que chaque époque est grosse de plusieurs possibles, qui se réalisent parfois si lointainement qu'on n'en voit plus l'origine. Pistons les continuités invisibles et les résurgences épisodiques. [...] Laissons-nous surprendre, comme Martin du Gard lorsqu'il apprend la déclaration de guerre, en Martinique. Il reconnaît l'événement dans son essence, l'imprévisibilité : "Rien ne se passe comme on le prévoyait." Que ce petit livre d'histoire aide à regarder le passé en face ; qu'il ravive le goût de l'avenir ! »



© Guillaume Calafat



© Mikael Wallerstedt for SCAS

Guillaume Calafat

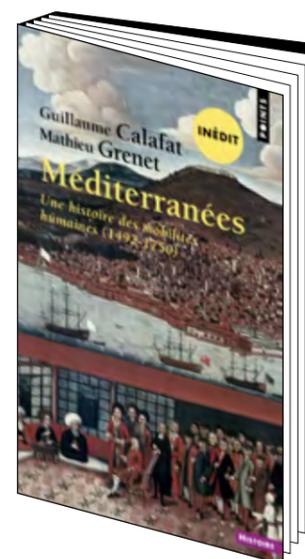
Mathieu Grenet

Guillaume Calafat est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine et membre de l'Institut universitaire de France. Il a notamment publié *Une mer jalousee. Contribution à l'histoire de la souveraineté (Méditerranée, XVII^e siècle)*, Le Seuil, 2019.

Mathieu Grenet est maître de conférences en histoire moderne à l'INU Champollion d'Albi, membre de l'Institut universitaire de France et fellow du Swedish Collegium for Advanced Study. Il a notamment publié *La Fabrique communautaire. Les Grecs à Venise, Livourne et Marseille, 1770-1840*, École de Rome et d'Athènes, 2016.

Guillaume Calafat is a Senior Lecturer at the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne, a researcher at the Institute of Contemporary and Modern History and Member of the Institut universitaire de France. He published notably *Une mer jalousee. Contribution à l'histoire de la souveraineté (Méditerranée, XVII^e siècle)*, Le Seuil, 2019.

Mathieu Grenet is a Senior Lecturer in modern history at the INU Champollion of Albi, a Member of the Institut universitaire de France and a Fellow of the Swedish Collegium for Advanced Study. He notably published *La Fabrique communautaire. Les Grecs à Venise, Livourne et Marseille, 1770-1840*, École de Rome et d'Athènes, 2016.



Collection
Points Histoire
Parution : octobre 2023
576 pages

Méditerranées

Une histoire des mobilités humaines (1492-1750)

Dans cette mer fragmentée et disputée, où cohabitait une mosaïque complexe de communautés politiques et religieuses, comment circuler, selon quels droits et quels principes ?

Si la Méditerranée de l'époque moderne fut le théâtre d'un violent antagonisme - notamment entre l'Espagne des Habsbourg et l'Empire ottoman -, cette hostilité ne se mua jamais en frontière étanche, mais généra, bien au contraire, d'intenses mobilités humaines. Ce livre propose de faire l'histoire du large éventail des mobilités méditerranéennes, depuis les expulsions massives des populations juives et musulmanes de la péninsule Ibérique à partir de la fin du XVe siècle jusqu'aux déplacements des marchands et des marins habitués à fréquenter les ports, les villes et les escales pour les besoins du commerce.

Mediterranean Seas

A History of Human Mobilities (1492-1750)

In this disputed and fragmented sea, where a complex mosaic of religious and political communities cohabited, how did people travel, and according to which laws and principles?

If the Mediterranean Sea of modern times was the theater of a violent antagonism - particularly between the Spain of the Habsburgs and the Ottoman Empire - this hostility never muted into an impenetrable frontier. It generated on the contrary intense mobilities, from the massive expulsions of Muslim and Jewish populations from the Iberic peninsula starting at the end of 15th century, to the travels of merchants and sailors used to frequenting harbors, cities and stop-overs for the needs of trade.

BY GUILLAUME CALAFAT

BOOK EXCERPT



« Ce constat n'évacue ni les motifs de violence, ni les asymétries entre régions. Il invite néanmoins à envisager les circulations méditerranéennes à rebours de schèmes interprétatifs centrés sur le principe d'une domination univoque de cet espace par l'une ou l'autre des puissances qui le bordent. Si ces mobilités passées nous permettent de penser notre actualité, c'est sans doute à travers ce motif d'une Méditerranée nous seulement traversée, mais véritablement maillée et comme équilibrée, par ces interactions quotidiennes et ces interdépendances plurielles. »

Collection Bookmakers

Bookmakers series

L'adaptation d'un podcast qui rassemble les grands noms de la littérature contemporaine, dévoilant les coulisses de l'écriture.

The adaptation of a podcast that brings together the great names of contemporary literature, unveiling what goes on behind the scenes of writing.

Parution : octobre 2023
128 pages

Maria Pourchet, A Writer at Work

After studying sociology, at the age of 30 this adopted Parisian fulfilled her obsessive childhood dream: to write. Since 2012, she has published six novels about the tragedy of incommunicability between people, imbued with a rather offhand sense of humour, including *Champion* (Gallimard, 2015) and above all *Feu* (Fayard, 2021), which has sold over 50,000 copies. A journey into the writer's private life.



Maria Pourchet, une écrivaine au travail

Après des études de sociologie, cette Parisienne d'adoption réalise à 30 ans son rêve de petite fille : écrire. Depuis 2012, elle a publié six romans sur la tragédie de l'incommunicabilité entre les êtres, empreints d'un humour plutôt désinvolte, parmi lesquels *Champion* (Gallimard, 2015) et surtout *Feu* (Fayard, 2021), vendu à plus 50 000 exemplaires. Une plongée dans l'intimité de l'écrivaine.

Maria Pourchet, Richard Gaitet

À PARAÎTRE L'AN PROCHAIN – FORTHCOMING NEXT YEAR

Collection Bookmakers

Bookmakers series

Richard Gaitet, Hervé Le Tellier

Hervé le Tellier, un écrivain au travail

Une conversation intime et généreuse par l'un des grands noms de la littérature contemporaine.

Hervé le Tellier, a Writer at Work Bookmakers

An intimate and generous conversation by one of the greatest names of contemporary literature.

Points Poésie

Thomas Vinau

Et des poussières...

Du bourdonnement de l'insecte à la note laissée sur le frigo, du silence de celui qui petit-déjeune en solitaire au fréuissement des fleurs de bureau, autant d'instantanés de la vie.

One Hundred and Forty Particles of Ashes and Dust

From an insect's buzzing to a note left on the fridge, from the silence of someone having breakfast alone to the stirring of elderflowers: so many snapshots of life.

Missak Manouchian

Mon chant

Les poèmes de Missak Manouchian, résistant, héros de l'Affiche Rouge, mort pour la France en février 1944, sont pour la première fois traduits en français.

My Song

Missak Manouchian's poems are translated for the first time into French. Manouchian was an underground resistant during WW2, hero of the Red Poster (L'Affiche Rouge), who died for France in February 1944.

Points Polar inédit

Caryl Férey et Tim Willocks

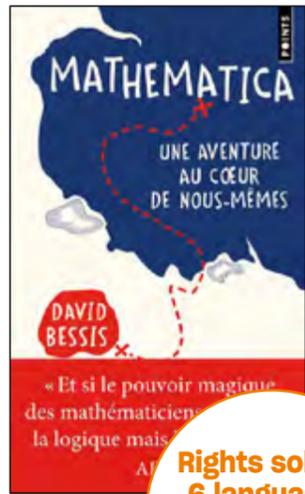
The Steve McQueen

Lorsqu'un ex-soldat mystérieux rentre à Manchester pour la première fois depuis vingt ans, la pègre est plongée dans un violent chaos et les gangs les plus brutaux de la ville doivent unir leurs forces à celles de leurs rivaux à Lyon pour le faire tomber. Qui est-il ? Se connaît-il lui-même ? Est-il revenu pour retrouver enfin la fille qu'il n'a jamais vue ? Du ciel gris du Nord au soleil brûlant du Sud, la chasse est ouverte.

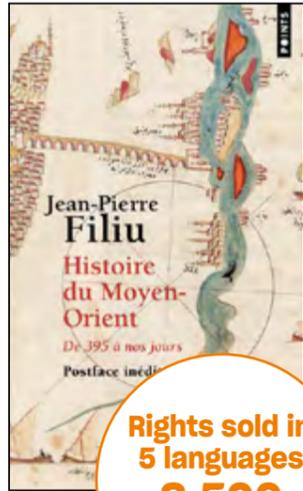
The Steve McQueen

When a mysterious ex-soldier returns home to Manchester for the first time in twenty years, the underworld is thrown into violent chaos and the city's most brutal gang must join forces with their rivals in Lyon to take him down. Who is he? Does he even know himself? Has he come back to find, at last, the daughter he has never seen? From the grey skies of the North to the harsh sun of the South, the chase is on.

In the spotlight



Rights sold in 6 languages
23,000 copies sold



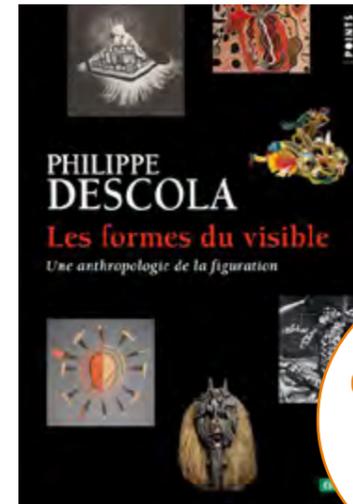
Rights sold in 5 languages
8,500 copies sold



Rights sold in 29 languages
68,000 copies sold



Rights sold in 9 languages
35,000 copies sold

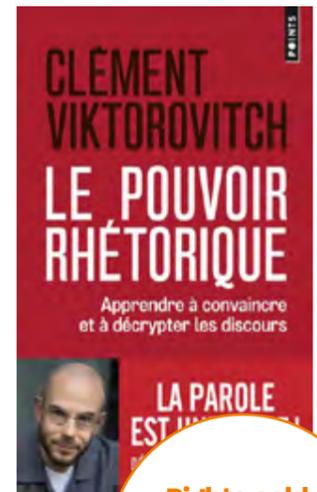
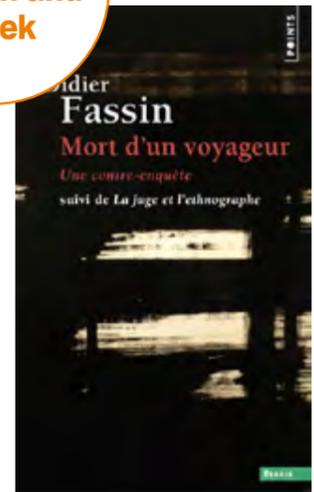


Rights sold: World English, German, Italian, and Portuguese (Brazil)
18,000 copies sold



Rights sold: World English, Japanese, and Italian
12,800 copies sold

Rights sold: Spanish and Greek



Rights sold: Japanese, more than **100,000** copies sold



Rights sold: German
24,000 copies sold



11,000 copies sold